

१ श्रीमद्दोस्वामितुलसीदासकृत

रामायण (सटीक)

पंडित-ज्वालाप्रसादकृतटीका

लीजिये रामायण सटीकभी लीजिये असल पुस्तक श्रीगुसाई-जीकी लिपिके अनुसार व सम्पूर्ण क्षेपकों सहित जिसमें शंका समाधान अद्यपर्यंत विस्तारपूर्वक लिखे हैं इसके टीकाकी रचना ऐसी उत्तम और अपूर्व मनभावन सुखदायी है कि, पढ़ते २ कदापि तृप्ति नहीं होती तुलसीदासजीका जीवनचरित्र रामवनवास तिथिपत्र माहात्म्यभी सम्मिलित है कीमत ८ रु० डाकमहसूल २ रु०

२ रामायण बडा ।

सहित श्लोकाथ गूढार्थ छन्दार्थ स्तुत्यर्थ शंकासमाधान और तुलसीदासजीका जीवनचरित्र, रामवनवासतिथिपत्र, रामाश्वमेध लवकुशकाण्ड, माहात्म्य और बरवारामायणके जिस्में पंचीकरणका बडा नक्शा और ३८०० कठिन २ शब्दोंके अर्थ लिखे हैं अक्षर अत्यंत मोटा ग्लेजकागजका की० ५ रु० रफ कागजका ४ रु०

३ रामायण मझोला ।

ऊपरके सब अलंकारोंसहित इसका सांचा छोटा है अक्षर सामान्य है कीमत २॥ रु० रफ १॥ रु०

४ रामायण गुटका ।

यहभी पूर्वोक्त सब अलंकारोंसे पूरित है साधु तथा देहाटनकर-नेवालोंको अत्यंत उपयोगी है कीमत बहुतही थोड़ी केवल १ रु० है.

शक्तप्रमाद ।

दशमहाविद्याओंका और पञ्चदेवोंका पञ्चांग ।

सम्पूर्ण भारतनिवासि द्विजोत्तमोंपर विदित हो कि, यह अलभ्य क्लिष्टतासे प्राप्त परमगुप्त अत्युत्तम नवीन ग्रंथ हमारे यहां छपा है इसमें आदिशक्ति जगन्माताके दशोस्वरूप अर्थात् काली, तारा, त्रिपुरसुंदरी, भुवनेश्वरी, छिन्नमस्ता, त्रिपुरभैरवी, धूमावती, वगलामुखी, मातंगी, कमलात्मिका, तथा पंच देवता दुर्गा, शिव, गणेश, सूर्य, विष्णु, और वेदोक्त, शास्त्रोक्त मंत्रोक्त, तंत्रोक्त, विस्तारपूर्वक लिखी है जिनके चित्र (स्तवीरें) भी फोटोग्राफानुसार यथावत् खींची गई हैं इस ग्रंथका मूल्य ५ रुद्रा.

गङ्गाप्रतिः ।

सान्त्वय अत्युत्तम सरल हिंदीभाषाओंका सहित छपकर विक्रयार्थ प्रस्तुत है ऐसा उत्तम ग्रंथ अद्यावधि पर्यंत कहीं नहीं छपा था भारतवर्षके राजा महाराजा तथा विप्रगण इसीके अनुसार राजनीति और प्रजापालन धर्मशासन करते हैं यहां तक कि श्रीमन्महाराज अंग्रेज वहादूर भी इसका अवलम्ब लेते हैं यह ग्रंथ परमसुंदर मोटे टैप् और जाड़े विलायती कागजपर छपा है की. ३ रु०

श्रीमद्भागवत संस्कृत तथा भाषाटीका सहित ।

श्रीवेदव्यासप्रणीत श्रीमद्भागवत अठारहों पुराणोंमेंसे श्रीमद्भागवत सबसे कठिन है और इसका प्रचार भारतखण्डमें सबसे अधिक है यह ग्रंथ क्लिष्टताके कारण सर्व साधारण लोगोंको टीका होनेपर भी अच्छीरीतीसे समझना कठिन था कोई २ स्थलमें बड़े २ पण्डितोंकी बुद्धि चक्रमें उड़जाती थी इसलिये विनासंस्कृत पढ़े सर्व साधारण पण्डित व स्वल्पविद्या जाननेवाले भगवत्भक्तोंके लाभार्थ संस्कृतमूल अतिप्रिय ब्रजभाषाटीका सहित जोकि हिन्दी भाषाओंमें शिरोमणि और माननीय है उसी भाषामें टीका बनवाकर प्रथमावृत्ति छपाया था ओ श्रीकृष्णचन्द्र आनन्दकंदकी कृपाकदाक्षसे बहुतही जल्दी हाथोंहाथ बिक गई अब इसकी द्वितीयावृत्ति प्रथमावृत्तिकी अपेक्षा अच्छीतरह शुद्ध करवाके मोटे अक्षरमें छपाया है और संबंधित कथाओंके शिवाय उत्तमोत्तम भक्तिज्ञानमार्गी १०० अतीव मनोहरदृष्टांत दिये हैं कि जिनके श्रवणसे श्रोताओंका मन भावनानुसार मग्न होजाता है कागज विलायती बढियां लगाया है माहात्म्यषष्ठाध्यायी भाषाटीका सहित इसके साथही है प्रथमावृत्तिमें मूल्य १५ रुपया था इस आवृत्तिमें केवल १२ वाराही रुपया रक्खा है ज्यादा प्रशंसा चाहूँ यमात्र है (दोहा) एकघड़ी आधीघड़ी, ताहूकी पुनिआध ॥ नेमसहित जो नितपढ़े, फिटैकोटि अपराध ॥ १ ॥

गंगाविष्णु श्रीकृष्णदास "लक्ष्मीवेंकटेश्वर" छापाखाना कल्याण-मुंबई.

नाडीदर्पणस्यानुक्रमणिका ।

विषय	पत्र	विषय	पत्र
मंगलाचरण	१	जल स्थल जीवोंकी गतिके अनुसार	१
वाग्भट	२	नाडीकी गति परीक्षणयि	२
रोगोंके आठस्थान	३	सद्गुरुद्वारा नाडीकी गति पढ़नीय	३
वैद्योंके मुखार्थ ग्रंथनिर्माण	४	नाडीको कालणत्व विलक्षणता	४
नाडीको मुख्यतत्त्व	५	और स्वस्थावस्थामें नाडीको	५
नाडीज्ञानकी आवश्यकता	६	विलक्षणत्व	६
नाडीज्ञानविना वैद्यकी अप्रतिष्ठा	७	नाडीकी अवस्था सर्वदा ज्ञातव्यत्व	७
नाडीज्ञानविना वैद्यकी अधमत्व	८	नाडीके स्पन्दनका कारण	८
सर्व रोगमें प्रथम नाडी देखना	९	नाडीके नाम	९
नाडी ज्ञानके विना धन धर्म और	१०	नाडीके भेद	१०
यशकी अप्राप्ति	११	सुपुत्रा नाडीका वर्णन	११
नाडी मूत्रादि ज्ञानके पश्चात् औषध	१२	नाभिमें गोपुच्छसमान नाडीयोंका	१२
देना	१३	कथन	१३
नाडी देखनेमें वीणा तन्तुका दृष्टांत	१४	साडेतीनकरोड नाडी	१४
नाडी ज्ञानविना निदानद्वारा रोग	१५	नाडियोंके साडेतीनकरोड मुख	१५
निर्णय कर्त्ता वैद्यको अधमत्व	१६	तिनमें एकहजार और वहत्तर स्थ-	१६
निदान और नाडीके लक्षण मिला-	१७	ल नाडी	१७
कर चिकित्सा करनेकी आज्ञा	१८	सातसौ नाडी और उनके कर्म	१८
वैद्यके प्रति आज्ञा	१९	यह देह नाडियोंसे मृदंगके तुल्य	१९
नाडीपरीक्षाकथन	२०	मदाहै	२०
नाडीज्ञानकी परिपाटी	२१	चोवीस नाडियोंको मुख्यत्व	२१
नाडीज्ञानकी उत्कृष्टता	२२	देहधारियोंके कर्मकी स्थिति और	२२
नाडीदर्पण पढ़नेका कारण	२३	धमनी नाडियोंकी गणना	२३
परीक्षाको मुख्यत्व	२४	स्त्रीके वामभागकी और पुरुषोंके	२४
नाडीपरीक्षमें अभ्यासकारण	२५	दक्षिणभागकी नाडी देखना	२५
अभ्यासके तुल्य नाडीज्ञानकथन	२६	छः नाडी द्रष्टव्य	२६
		नाभी आदिकी नाडी देखना	२७

सोलह नाडीन्के देखनेकी आज्ञा....	१२	नाडीन्का स्पर्श	११
कंठनाडी	"	कालपरत्व नाडीकी गति	"
नासानाडी	"	वातादि स्वभावक्रम	१९
उक्तनाडियोंका प्रमाण	"	उक्तश्लोकका विरोधी वचन	२०
जीवको नाडीके आधीनत्व कथन	१३	नाडीचक्र....	"
परीक्षणीय	"	उक्तश्लोकका पुष्टिकर्त्ता दृष्टांत ...	२१
नाडीज्ञानका समय	"	ग्रंथकारका मत	"
निषिद्ध काल	"	वादातिकोंकी क्रमसँ गति	२४
नाडी देखनेयोग्य वैद्य	१४	वातादिकोंकी विशेष गति	"
मूढ़ वैद्य	"	द्विज नाडीकी चाल	"
नाडी देखनेयोग्य रोगी	"	प्रकारान्तर	२५
नाडी दर्शनमें अयोग्य	१५	त्रिदोषकी नाडी	२६
परीक्षा प्रकार	"	सामान्यतापूर्वक सुखसाध्यत्व	"
दूसरा प्रकार	१६	असाध्यत्व	"
जीवनाडी	"	असाध्यत्वमें प्रमाणान्तर....	"
स्त्रियोंके वामहाथ पैरकी और पुरु-		असाध्य नाडीका परिहार....	२८
षोंके दहनेहाथ पैरकी नाडी र-		प्रसंगवश कालनिर्णय	२९
त्नके समान परीक्षा करे	"	मासांतमें मरणकी नाडी	"
अंगुष्ठमूलकी नाडी परीक्षणीयहै	१७	सातदिवसमृत्यु ज्ञान	"
स्वस्थप्राणीकी नाडीपरीक्षा	"	चतुर्थदिवस मृत्युज्ञान	"
स्पर्शनादिकों मुख्यत्व होनेसँ उनका		तृतीयदिवस मृत्युज्ञान	३०
वर्णन	"	एकदिवसमें मृत्यु....	"
गुरुद्वारा नाडीके परीक्षाका प्रकार	१८	तथा	"
शास्त्र और पवनप्रवाहके अनुसार		असाध्य नाडी	"
तथा गुरुकी आज्ञानुसार नाडी		द्वितीयदिवस मृत्युका ज्ञान	"
परीक्षा	"	सप्तरात्रिमें रोगीकी मृत्युका ज्ञान	"
त्रिवार नाडीपरीक्षा करनेकी आज्ञा	"	एकपक्षमें मरणका ज्ञान	३१
तीन उंगलियोंसँ नाडी परीक्षाका		त्रिरात्रि जीवनका ज्ञान	"
क्रम	"	नाडीद्वारा अन्य असाध्य लक्षण	"
रोगराहित्य मनुष्यकी नाडी	"	एकप्रहरमें मृत्युका ज्ञान....	"
नाडीके	१९	द्वितीयदिन मृत्युका ज्ञान	३२
नाडीन्के	"	वारप्रहरमें मृत्युका ज्ञान....	"

ज्वालावधि जीवनका ज्ञान	११	शूलरोगमें	४०
अर्द्धप्रहरमें मृत्यु....	११	प्रमेहरोगमें	११
एक प्रहरमें मृत्यु....	११	विषविष्टभगुल्मज्ञान	११
तीसरे दिन मृत्यु	११	गुल्मरोगमें	११
पंचमदिवस मृत्यु....	३३	भगंदररोगमें	११
नाडीद्वारा आयुका ज्ञान	११	वान्तादि ज्ञान	४१
नाडीद्वारा भोजनका ज्ञान	११	नाडीस्पन्दन संख्या	४१
नाडीद्वारा रसोंका ज्ञान	३४	प्राण फल दंड आदि संज्ञा	४२
मांसादि लक्षणकी नाडी	३५	मतांतरसे स्पन्दन संज्ञा	११
उपवास और संभोगकी नाडी	११	कारण	४३
कुपथ्यवस नाडीकी चाल....	११	आति नाडीका कारण	४४
ज्वरके पूर्वरूपमें नाडीकी चाल	११	तेजपुंजादि नाडीकी गति	११
ज्वरके रूपमें	३६	चंचला और तेजपुंजा गति	११
वातज्वरमें	११	दुर्बला और क्षीण नाडी....	११
पित्तज्वरमें	११	सुखीपुरुषकी नाडी	११
कृफज्वरमें	११	युक्ति और अनुमानादिद्वारा नाडी	
द्वंद्वज नाडीकी गति	३७	को जानना	४५
रुधिरकोपजा नाडी	११	नाडी दर्शनानंतर हस्तप्रक्षालन....	११
आगतुक रूपभेद	११	तथाच	११
तथा विषमज्वरमें....	११	यूनानीमतानुसार	
ज्वर उद्वेग क्रोध काममें नाडीकी गति	३८	नाडीपरीक्षा.	
प्रसंगवसव्यायाम भ्रमणादिकी नाडी	११	हयवानी नप्सानी नाडी....	४६
पक्वाजीर्ण रुधिरपूर्ण और आम-		सुरियान् नाडी	११
वातकी नाडी....	११	असव नाडी	११
दीप्ताग्नि मंदाग्नि क्षीणधातु और न-		चार उंगलियोंसे नाडी परीक्षण....	४७
ष्ट अग्निमें नाडीकी गति	३९	नाडीकी गिजाली गति	११
ग्रहणीरोगे	११	मौजी गति	११
ग्रहणी अतिसार विलंबिका और		दृष्टि गति	११
अतिसार रोगमें नाडीकी गति	११	उमली गति	११
विषूचिकाज्ञान	११	मिन्शार गति	४१
आनाटमत्रकच्छमें	११	जन्वल्फार गति....	
		माली गति	

जुलफिकरत् गति....	४९	उठने बैठने आदिमें नाडीका विचार	५१
मुर्त्तइद् गति सौदावी	४९	अफीम आदि उष्णभोजनमें नाडी-	
मुर्त्तइस (सौदासफरा विशिष्ट) नाडी	४९	की गति	५१
मुम्तिला गति	४९	नाडी देखनेकी विधि	५१
मुन्खफिज गति	४९	आरोग्यावस्थाकी नाडी	५७
शाहक् बुलन्द गति	४९	अवस्थानुसार नाडीगतिचक्र	५१
दराज और तबील गति	४९	रोगावस्थाकी नाडी	५८
कसीर अमोक और अरीज गति	४९		
गल्ले कसूर अरक़ात	४९	इंग्रजी संज्ञा	
वाकियुत्वस्त नाडी	४९	फ्रीक्वेंट गति	५१
यूनानीमतानुसार नाडीचक्र	४९	इन् फ्रीक्वेंट गति	५१
नवज कहनेका कारण	४९	रेग्यूलर गति	५१
नाडी देखनेके नियम	५१	इरेग्यूलर गति	५१
इस्वसात और इन्कि वाजगतियोंका		इन्टरमिटेंट गति	५९
वर्णन और चक्र	५१	लार्ज गति	५१
खिलत वर्णन	५१	इस्माल गति	५१
प्रत्येक दोषमें दो दो गुण	५१	थ्रेडीपल्ट गति	५१
चक्रद्वारा इस्वसातके भेद	५२	हार्ड गति	५१
दूसरा चक्र	५१	साफ्ट गति	५१
कुतर अर्थात् प्रस्तार	५१	कीक गति	५१
नाडीका प्रस्तार चक्र	५१	स्लो गति	६०
अथैंग्लंडीयमतेन ना-		नाडीदर्शक यंत्र अर्थात् स्फिग्मोग्रा-	
डीपरीक्षा		फका वर्णन	५१
पल्ससंज्ञा और उसका भेद	५१	स्फिग्मोग्राफ लगानेकी विधि	६१
		डाक्टरों मतानुसार नाडीचक्रम्	५१

इति नाडीदर्पण विषयानुक्रमणिका समाप्ता

पुस्तकमिलनेका ठिकाना—

गंगाविष्णु श्रीकृष्णदास

“लक्ष्मीवेङ्कटेश्वर” छापाखाना

कल्याण—मुम्बई



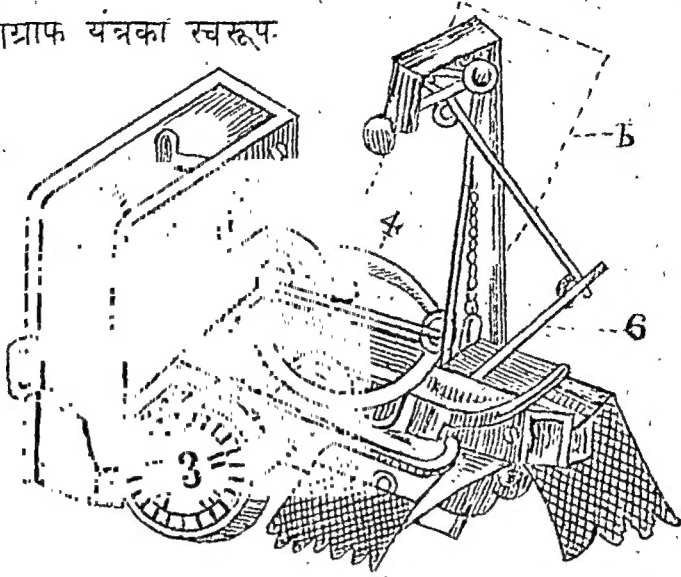
औषधालय
या
दवाखाना.

रोगी परीक्षा और
रोगचिकित्सा.

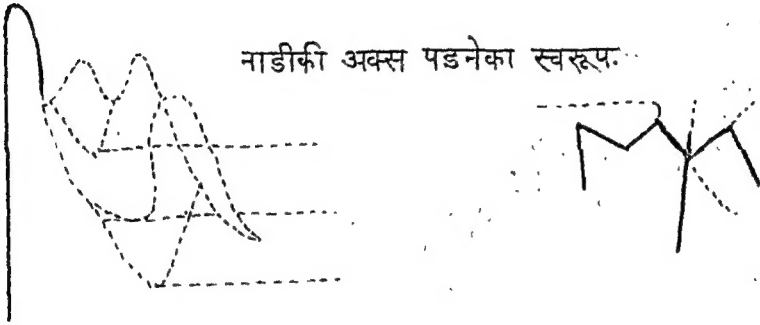


औषधीनैयार करतेहैं.

स्फिग्मोग्राफ यंत्रका स्वरूप



नाडीकी अवस पडनेका स्वरूप



सूत्रजन्य पदार्थ

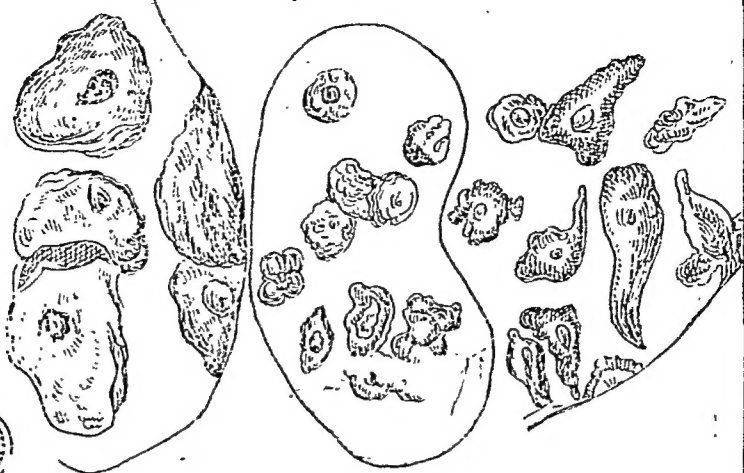
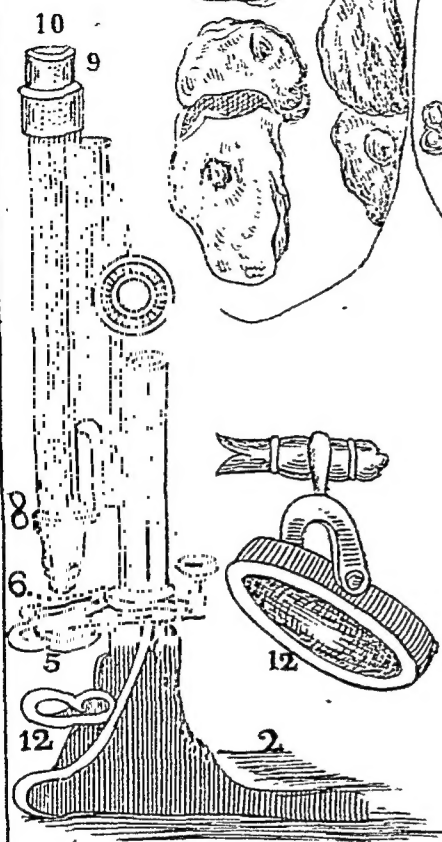


परससंज्ञा

नाडी

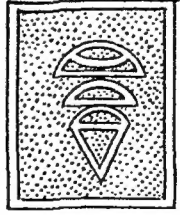
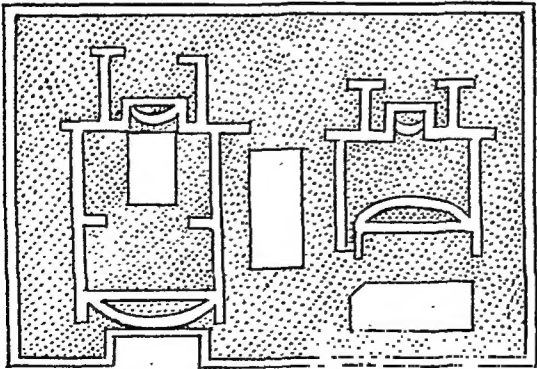
मूत्रजन्य द्वितीय प्रकारके पदार्थः

खुर्दवीनः



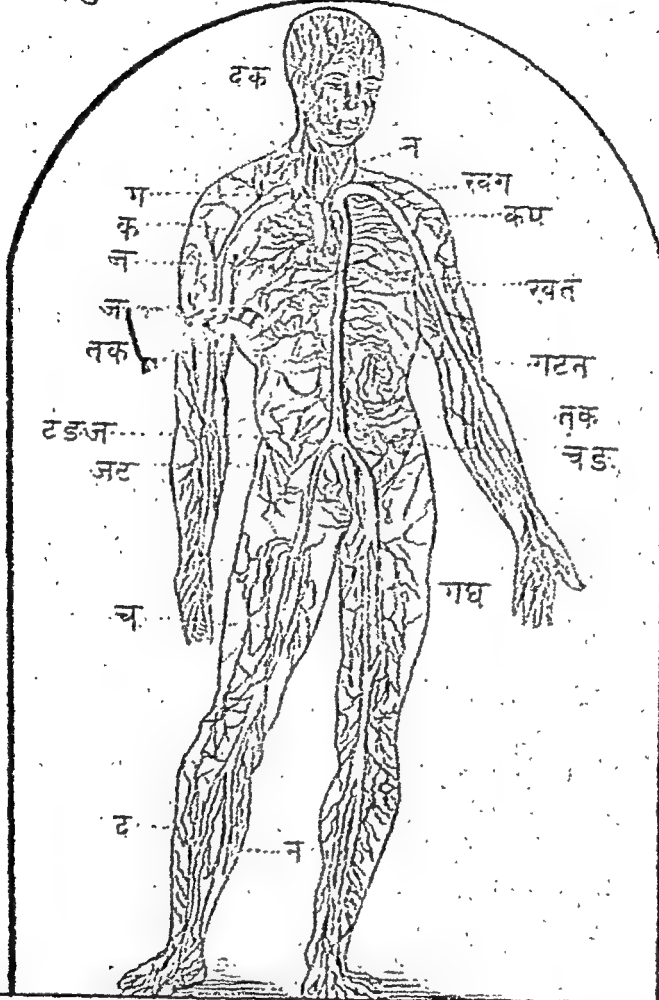
मूत्रदर्शक

खुर्दवीन



धमनी प्रदर्शक चित्र.

इस धमनी प्रदर्शक चित्रमें रव ग धमनी मूल वह अर्ध्वाभिमुखी, पश्चाद्गामी तथा निम्नमुखी ये तीन अंशोंमें विभक्त हैं.



दक कपालस्थ धमनी.

भन गलस्थ धमनी.

ग कंठस्थ धमनी.

क कक्ष नाडी.

ज धमनीस्कंधवावक्षस्थ मूल नाडी.

तड उदरस्थ मूलनाडी.

टड ज आंतर (भीतरकी) वस्तिनाडी.

जट बाह्य (बाहरकी) वस्तिनाडी.

च उदरस्थ नाडी.

द नलकास्थीय धमनी.

न जानुपश्चात् धमनी.

व जानुस्थ सन्मुख नाडी.

ख त परिक्राभ्यंतर धमनी.

ह क प्रगंडीय नाडी.

त क मणिवंधस्थ नाडी.

ग घ प्रकोष्ठीय धमनी.



श्रीनिबन्धविहारिणे नमः ।

अथ नाडीदर्पणप्रारम्भः ।



मङ्गलाचरणम् ।

श्रीमन्तं जगदीश्वरं गदगदाधारञ्च धन्वन्तरि-
मम्बां श्रीजगदम्बिकाप्रतिकृतिं श्रीकृष्णलालाभिधम् ।
तातं कृष्णपरावतारमहिमं नत्वा मुहुः संयतः
श्रीकृष्णाङ्घ्रिसरोरुहद्वयसुधाधारामिलिन्दायितः ॥ १ ॥
श्रीमन्माथुरमण्डलाभिजननः श्रीदत्तरामाभिधो
दृष्ट्वा तन्त्रसमूहमूहविधयाऽऽलोक्य स्वयं यत्नतः ।
बालानां सुखहेतवे मतिमतामानन्दसंप्राप्तये
नाडीदर्पणनामधेयकमिमं ग्रन्थं करोम्यादरात् ॥ २ ॥ युग्मम् ।

अर्थ—श्रीमान् जगदीश्वर रोग और आरोग्यके आधार ऐसे श्रीधन्वन्तरि भगवान् तथा जगन्माता (लक्ष्मी) के तुल्य रमा नामक अपनी माताको तथा कृष्णका परावतार ऐसे श्रीकृष्णलाल (कन्हैयालाल) नामक अपने पिताको बारंबार यत्नपूर्वक नमस्कारकर श्रीकृष्णचरणकमलयुगलामृतधाराको पानकरता भ्रमर और श्रीमधुपुरीमंडल अथवा माथुराद्विज (चौबे) नकी मंडल कहिये समूह तामें निवास जाकों, अथवा जन्म लगेको ऐसा जो दत्तराम संज्ञक में सो अनेक शास्त्रसमूहको देख और स्वयंविधिपूर्वक यत्न मथनकर बालकोंके सुखकेलिये और पंडितोंके आनन्दकी प्राप्तीकेअर्थ इस नाडीदर्पण नामक ग्रंथको परमआदरसैं करताहूं । यहग्रंथ यथानाम तथा गुणोंमेंभी है अर्थात् जैसे दर्पणसैं इसप्राणीके संपूर्ण गुणदोष प्रकटहोतेहैं उसीप्रकार इसग्रंथसैं नाडियोंके संपूर्ण गुणदोष उत्तम शीघ्रसैं प्रकटहोतेहैं ॥ १ ॥ २ ॥

रोगमादौ परीक्षेत तदनन्तरमौषधम् ॥

ततः कर्म भिषक् पश्चाज्ज्ञानपूर्वं समाच

अर्थ—वाग्भट ग्रंथमें लिखा है वैद्यको उचित है कि प्रथम रोगजाननेके अनन्तर औषधकी परीक्षा करे रोग और औषधात् ज्ञानपूर्वक अर्थात् सावधानीके साथ चिकित्साकरे यानी औषध

लक्षयित्वा देशकालौ ज्ञात्वा रोगबलावलम् ॥

चिकित्सामारभेद्वैद्यो यशः कीर्तियवाप्नुयात् ॥ ४ ॥

अर्थ—देश और कालका लक्ष करके और रोगको बली और निर्वलित्व जो वैद्य चिकित्साका प्रारंभ करता है वह यश, और कीर्तिको पाता है ॥ ४ ॥

रूग्णावस्थां ततो नाडीं भेषजं पथ्यमेव च ॥

देशं कालश्च पात्रश्च यो जानाति स वैद्यराट् ॥ ५ ॥

अर्थ—जो रोगीकी अवस्था, नाडी, औषध, पथ्य, देश, काल, और पात्रको जानता है । उसको वैद्यराज कहते हैं ॥ ५ ॥

रोगोंके आठस्थान ।

रोगाक्रान्तशरीरस्य स्थानान्यष्टौ परीक्षयेत् ॥

नाडीं मूत्रं मलं जिह्वां शब्दस्पर्शदृगाकृतिम् ॥ ६ ॥

अर्थ—वैद्य रोगी मनुष्यके आठ स्थानोंकी परीक्षाकरे, जैसे कि नाडीपरीक्षा, मूत्रपरीक्षा, मलपरीक्षा, जिह्वापरीक्षा, शब्दपरीक्षा, स्पर्शपरीक्षा, नेत्रपरीक्षा और रोगीकी आकृतिकी परीक्षा ॥ ६ ॥

नानाशास्त्रविहीनानां वैद्यानामल्पमेधसाम् ॥

नाड्याद्यष्टपरीक्षाश्च सुखार्थं प्रभवन्ति हि ॥ ७ ॥

अर्थ—अनेक शास्त्र पढ़नेकरके रहित अल्प बुद्धि वैद्योंके लिये यह नाडी आदि अष्टविधपरीक्षा सुखके अर्थ होवेगी ॥ ७ ॥

आद्यं तावन्नाडिकाविज्ञानादेव वातपित्तकफजनितानामा-

तङ्गानां साध्यासाध्यकष्टसाध्यसंभेदकविज्ञानं सुकरत्वेन

भिषग्भिर्वाप्यतेऽत एव तावन्निरूप्यते ॥ ८ ॥

अर्थ—तहां प्रथम वैद्योंको नाडीके देखनेसेही बात, पित्त, और कफजनित रोगोंका साध्यासाध्य और कष्टसाध्य सभेदविज्ञान सहजमें प्राप्त होसकताहै; अतएव प्रथम उसी नाडीपरीक्षाका वर्णन करतेहैं। प्रथम नाडीदेखनेकी आवश्यकता दिखाते है ॥ ८ ॥

नाडीज्ञानकी आवश्यकता।

नाडीज्ञानं विना वैद्यो न लोके पूज्यतां व्रजेत् ॥

अतश्चातिप्रयत्नेन शिक्षयेदुद्धिमात्ररः ॥ ९ ॥

अर्थ—नाडीज्ञानके विना वैद्य संसारमें पूज्य (माननीय) नहीं होता अतएव बुद्धिमान् मनुष्यको उचितहै कि नाडीज्ञानको सहस्ररूपों अति यत्नपूर्वक सीखे अर्थात् नाडी देखनेका अनुभव करे ॥ ९ ॥

बोधहीनं यथा शास्त्रं भोजनं लवणं विना ॥

पतिहीना यथा नारी तथा नाडीं विना भिषक् ॥ १० ॥

अर्थ—जैसें बोधविना शास्त्रपढनकी शोभा नहीं, विना लवण भोजनके पदार्थ प्रियनहीं, और पतिके विना स्त्रीकी शोभा नहीं, उसीप्रकार नाडी ज्ञानके विना वैद्यकी शोभा नहींहै ॥ १० ॥

नाडीजिह्वार्त्तवादीनां लक्षणं यो न विन्दति ॥

मारयत्याशु वै जन्तून्स वैद्यो न च शोभनः ॥ ११ ॥

अर्थ—जो नाडीपरीक्षा, जिह्वापरीक्षा, और स्त्रीके आर्त्तवकी परीक्षा नहीं जाने वह मूढवैद्य तत्काल रोगीयोंको मारताहै इसीकारण ऐसा मूढवैद्य उत्तम नहींहै ॥ ११ ॥

आदौ सर्वेषु रोगेषु नाडीजिह्वाग्रनेत्रकम् ॥

मूत्रार्त्तवं परीक्षेत पश्चादुग्नं चिकित्सयेत् ॥ १२ ॥

अर्थ—वैद्य प्रथम संपूर्ण रोगोंमें नाडी, जिह्वा, नेत्र, मूत्र, और आर्त्तवकी परीक्षा कर फिर रोगीकी चिकित्सा करे ॥ १२ ॥

नाडीज्ञानं विना यो वै चिकित्सां कुरुते भिषक् ॥

स नैव लभते लक्ष्मीं न च धर्मं न वै यशः ॥ १३ ॥

अर्थ—जो वैद्य विना नाडीपरीक्षाके जाने चिकित्सा करताहै वह धन, धर्म, और यशको नहीं प्राप्तहोता परंच उसको अपयशकी प्राप्ती और मूर्ख कहलाताहै ॥ १३ ॥

नाड्या मूत्रस्य जिह्वायाः कुरु पूर्वं परीक्षणम् ॥

औषधं देहि तज्ज्ञाने वैद्य रुग्णसुखावहम् ॥ १४ ॥

अर्थ—हे वैद्य! प्रथम नाडी, मूत्र, और जिह्वाका परीक्षण कर जब नाडी मूत्र और जिह्वाको परीक्षाद्वारा रोगका निश्चय करलेवे तब रोगीको सुखकारी औषधी दे ॥ १४ ॥

यथा वीणागता तन्त्री सर्वात्रागान्प्रभाषते ॥

तथा हस्तगता नाडी सर्वान्रोगान्प्रकाशते ॥ १५ ॥

अर्थ—जैसे वीणाका तार संपूर्ण रागोंको सूचना करताहै, उसी प्रकार हाथकी नाडी सर्वरोगोंको प्रकाशित करतीहै इस श्लोकका तात्पर्य यह है वीणाका तारभी जो बजानेवालेहै उन्हीको उस तारके रागकी प्रतीति होती है उसीप्रकार हाथकी नाडीभी जो नाडीके जानने वालेहै उन्हीको रोगप्रकाशित करतीहै जैसे मूर्खके वास्ते तारद्वारा राग नहींमालूमहो उसीप्रकार मूर्खवैद्यको नाडीदेखना निष्प्रयोजनहै ॥ १५ ॥

नाडीलक्षणमज्ञात्वा निदानग्रन्थवाक्यतः ॥

चिकित्सामारभेद्यस्तु स मूढ इति कीर्त्यते ॥ १६ ॥

अर्थ—जो वैद्य नाडीके लक्षण विना जाने केवल निदानग्रन्थके वाक्योंसे रोगपरीक्षा कर चिकित्सा करताहै वह मूढ (मूर्ख) ऐसा कहलाता है ॥ १६ ॥

निदानपञ्चकादीनां लक्षणं वैद्यसत्तमः ॥

नाडीतु संवलीकृत्य चिकित्सामाचरेत्खलु ॥ १७ ॥

अर्थ—इसीकारण उत्तमवैद्य निदान पंचकादिके लक्षण जानके और उनमें नाडीके लक्षणभी मिश्रित (सामिल) करके चिकित्साका प्रारंभ करे ॥ १७ ॥

कियत्स्वपि च चिह्नेषु ज्ञातेष्वपि चिकित्सितम् ॥

निष्फलं जायते तस्मादेतच्छृण्वेकचेतसा ॥ १८ ॥

अर्थ—अब कहतेहै कि बहुतसे चिन्ह जानने परभी चिकित्सा निष्फल होजाती है मतप्रवृत्त इसनाडीदर्पणग्रंथमें जो कहा जाताहै उसको हेवैद्य! तू एकाग्र चित्तसे सुन १८

तत्रादौ प्रोच्यते नाडीपरीक्षातिप्रयत्नतः ॥

नानातन्त्रानुसारेण भिषगानन्ददायिनी ॥ १९ ॥

अर्थ—तहाँ प्रथम अनेक ग्रंथोंके अनुसार वैद्योंको आनंददायिनी मतपूर्वक नाडीपरीक्षा कहतेहै ॥ १९ ॥

क्वचिद्रन्थानुसंधानाद्देशकालविभागतः ॥

क्वचित्प्रकरणाच्चापि नाडीज्ञानं भवेदपि ॥ २० ॥

अर्थ—अब नाडीज्ञानकी परिपाटी कहतेहैं कि कहींतो नाडीज्ञान ग्रंथ पढनेसैं होताहै, कहीं देश कालके जाननेसैं, और कहीं प्रकरण वशसैं नाडीका ज्ञान होता है, तात्पर्य यहहै कि वैद्य केवल ग्रंथकेही भरोसैं न रहैं, किंतु कुछ अपनीभी बुद्धिसैं विचारे यह कौन स्थानहै, कौनसा कालहै, और ये रोगी क्या आहार विहार करके आयाहै, इसप्रकार अच्छी रीतिसैं विचारकर नाडीको कहे ॥ २० ॥

सद्गुरोरुपदेशाच्च देवतानां प्रसादतः ॥

नाडीपरिचयः सम्यक् प्रायः पुण्येन जायते ॥ २१ ॥

अर्थ—अब नाडीज्ञानकी उत्कृष्टता दिखातेहैं कि सद्गुरु अर्थात् सद्गुरुके बतानेसैं और देवताओंकी प्रसन्नतासैं तथा पूर्वजन्मके पुण्यकरके नाडीपरिचय होताहै, किंतु अपने आप पढनेसैं और विनादेव कृपाके तथा अधर्मी नास्तिकको नाडी देखनेका ज्ञान नहीं होताहै, अतएव जिसको नाडीज्ञानकी आवश्यकता होवे वो सद्गुरु और देवसेवा तथा धर्ममें तत्पर होय ॥ २१ ॥

नाडीपरिचयो लोके न च कुत्रापि दृश्यते ॥

तेन यत्कथ्यते चात्र तत्समाधेयमुत्तमैः ॥ २२ ॥

अर्थ—नाडीका परिचय अर्थात् नाडीदेखनेका ज्ञान इससंसारमें कहीं नहीं दीखता इसीकारण जो इसग्रंथमें कहाजाताहै वो उत्तमपुरुषोंको अवश्य जानना चाहिये ॥ २२ ॥

परीक्षणीयाः सततं नाडीनां गतयः पृथक् ॥

न चाध्ययनमात्रेण नाडीज्ञानं भवेदिह ॥ २३ ॥

अर्थ—वैद्यको उचितहै कि निरंतर नाडीकी गतिकी परीक्षा कराकरे क्योंकि केवल पढनेहीसैं नाडीका ज्ञान नहीं होता ॥ २३ ॥

न शास्त्रपठनाद्वापि न बहुश्रुतकारणम् ॥

नाडीज्ञाने मनुष्याणामभ्यासः कारणं परम् ॥ २४ ॥

अर्थ—नाडीके ज्ञानमें शास्त्रपढनेसैं अथवा बहुतनाडी संबंधी वार्त्ताओंके सुननेसैं नाडीका ज्ञान नहीं होता, किंतु नाडीज्ञानमें मनुष्योंको केवल अभ्यासही परम कारणहै इससैं अभ्यासकरे ॥ २४ ॥

नाडीगतिविमां ज्ञातुं योगाभ्यासवदेकतः ॥

शक्यते नान्यथा वैद्य उपायैः कोटिशैरपि ॥ २५ ॥

अर्थ-वैद्यको इस नाडीकी गती जाननेमें समर्थहोना केवल योगाभ्यासके सदृश नाडीदेखनेके अभ्याससैंही होसकताहै, अन्य करोंडो उपायोंसैंभी नाडी ज्ञान नहीं होता ।

जलस्थलनभश्चारिजीवानां गतिभिः सह

गतयो ह्युपमीयन्ते नाडीनां भिन्नलक्षणाः ॥ २६ ॥

अर्थ-जल, स्थल, और आकाशमें विचरनेवाले जीवोंकी गति (चाल) करके भिन्न लक्षणा नाडियोंकी गति अनुमान करीजातीहै, अर्थात् जलचर जीव (जोंक, मेंढक आदि) स्थलचरजीव (सर्प, हंस, मोर आदि) और आकाश चारीजीव (लवा, बटेर, आदि) ए जैसैं चलतेहै इनके सदृश नाडी चलतीहै, इनमें जिस दोषकी जैसी चाल नाडीकी लिखीहै उसको उसी प्रकारकी देखकर वैद्य नाडीको वातपित्तादिककी नाडी बतावे, अन्यथा नाडीका ज्ञानहोना कठिनहै ॥ २६ ॥

कस्य कीदृग्गतिस्तत्र विज्ञातव्या विचक्षणैः ॥

अध्येतव्यं च तच्छास्त्रं सद्गुरोर्ज्ञानशालिनः ॥ २७ ॥

अर्थ-वैद्यहोनेवाले प्राणीको उचितहै कि उत्तम ज्ञानवान् शास्त्रके ज्ञाता गुरुसैं किस जीवकी कैसी गतिहै इसको सीखे और जो इसनाडी विषयके ग्रंथहैं उनको पढे, किसी जगे हमने ऐसा लिखा देखाहै कि दशवर्षतो वैद्यकके ग्रंथ पढे, और गुरुके आगे अनुभव (आजमायस) करे, क्योंकि यह विद्या पढनेका समय बहुत उत्तमहै, इस समय ग्रंथहै और रोगीदोनो उपस्थितहै जो ग्रंथमें पढे उसको गुरुके आगे रोगीपर परीक्षा करे, यदि जो वात समझमें न आवे तो उसको उसीसमय गुरुसैं पूछलेय तो संदेह निवृत्त होजावे, फिर दशवर्ष वनमें रहकर वनवासियोंसैं अर्थात् माली, काछी, भील, ग्वारिया, आदिसैं औषधका नाम और उसके गुण तथा परीक्षा सीखे तब इसको वैद्यक करनेका अधिकार होताहै ॥ २७ ॥

कल्याणमपि वारिष्टं स्फुटं नाडी प्रकाशयेत् ॥

रुजां कालिकवैशिष्ट्याद्भवेत्सापि विलक्षणा ॥ २८ ॥

अर्थ-कल्याण (शुभ) और अरिष्ट (अशुभ) इन दोनोंको नाडी प्रत्यक्ष प्रकाशित

करेहै । तथा कालके वैशिष्ट्य करके रोगके समय नाडी विलक्षण होजाती है ॥ २८ ॥

यल्लक्षणा तु नैरुज्ये नोदितायां तथा रुजि ॥

वयः कालरुजां भेदैर्भिन्नभावं विभर्ति सा ॥ २९ ॥

अर्थ—जैसी आरोग्य पुरुषकी नाडी होती है ऐसी रोगावस्थामें नहीं रहती इसका यह कारण है कि अवस्था, काल, और रोगोंके भेदकरके नाडी भिन्न भावकों धारण करती है । अर्थात् विपरीतता ग्रहण करती है ॥ २९ ॥

तदवस्थामतः प्राज्ञः सर्वथा सार्वकालिकीम् ।

ज्ञातुं यतेत मतिमान् लक्षणैः सुसमाहितः ॥ ३० ॥

अर्थ—इसीसैं चतुर वैद्यको उचित है कि उस नाडीके सर्वकालकी सदैव लक्षणोंके जाननेका यत्न सावधानता पूर्वक करता रहे ॥ ३० ॥

नाडीके स्पंदनका कारण ।

परिव्याप्याखिलं कायं धमन्यो हृदयाश्रयाः । वहन्त्यः शो-
णितस्रोतः शरीरं पोषयन्ति ताः ॥ ३१ ॥ हृदयाकुञ्चना-
द्रक्तं कियदुत्प्लुत्य धामनीम् । तत्सञ्चितं तदुत्थञ्च प्रविश्य
चापरास्वपि ॥ ३२ ॥ व्रजित्वा निखिलं देहं ततो विशति
फुफ्फुसम् । फुफ्फुसाहृदयं याति क्रियैवं स्यात्पुनः पुनः
॥ ३३ ॥ रुधिरोत्प्लवगेन धमनी स्पन्दते मुहुः । उत्प्लवप्र-
कृतेर्भेदाद्भेदः स्यात्स्पन्दनस्य च ॥ ३४ ॥ स्थौल्यादिकं ध-
मन्याश्च तत्प्रकृत्यैव जायते । तत्प्रकारान्समासेन ब्रुवे वत्स !
निशामय ॥ ३५ ॥

अर्थ—अब नाडीके चलनेका कारण कहतेहैं कि हृदयके आश्रित धमनी नाडी सं-

१ [वयःकालरुजाभेदैः] इस लिखनेको यह प्रयोजन है कि जैसी नाडी बाल्यावस्थामें होती है ऐसी यौवन अवस्थामें नहीं और जैसी यौवन अवस्थामें होती है ऐसी वृद्धावस्थामें नहीं होती इसीप्रकार प्रातःकाल, मध्याह्न और सायंकालमें पृथक् पृथक् भावसैं चलती है तथा प्रत्येक रोगोंमें नाडीकी गति विलक्षण होती है । अर्थात् जैसी ज्वरान्की नाडी होती है ऐसी अतिसारवान्की नहीं होती और जैसी अति-सारीकी होती है ऐसी ग्रहणीरोगवालेकी नहीं होती इत्यादि ।

पूर्णदेहमें व्याप्तहो रुधिरको स्रोतके द्वारा वहन करतीहै । उसी रुधिरके वहनेसे शरीरको पोषण करती है । उन संपूर्ण धमनी नाडियोंका आश्रय हृदयस्थ रक्ताधार यंत्रहै, रक्ताधार यह एक स्थूलमांसनलिका ऊपरकी तरफ कुछ उठीहुईहै । यह नली समुदाय धमनी नाडीका मूलभागहै । इसी स्थानसे धमनी नाडियोंकी अनेक शाखा प्रशाखा निकलीहै ये संपूर्ण देहमें व्याप्तहै । इस समस्त सूक्ष्म नलाकृति मांसनलीका नाम धमनी है धमनी मार्गसे हृदयका संचित रुधिर सकलदेहमें परिभ्रमण करके देहका पोषण करता है ॥ ३१ ॥ ३२ ॥

हृदययंत्र स्वभावसेही सदैव खुलता मुदता रहताहै, जैसे भिस्तीकी सछिद्र जलपूर्ण मसकको ऊपरसे दावनेसे उस मुसकके भीतरका जल जैसे छिद्रमें होकर बड़े वेगसे निकलताहै, उसीप्रकार हृदयके मुदनेसे हृदयस्थ रुधिरका कितनाही अंश उछलकर तत्संलग्न स्थूल धमनीमें प्रवेश करेहै । यह आकुंचन अर्थात् हृदयका मुदना जितनी देरमें होताहै उतने कालमें वहउत्प्लुत रुधिर धमनियोंके द्वारा समस्त देहमें परिभ्रमण करके फुफ्फुसमें जायकर प्राप्त होताहै, फुफ्फुससे फिर दूसरीवार हृदयमें आताहै, और उसीप्रकार जाता है, जीतेहुए देहमें इसीप्रकार यह क्रिया एक नियमके साथ वारंवार होती रहती है, इस रुधिरके उत्प्लव (उछलने) से संपूर्ण धमनी स्पन्दन कहिये फडकती है । रुधिर हृदयमेंसे वारंवार उछलकर धमनीके छिद्रमें प्रवेश होकर वेगके साथ चलताहै, इसी कारण धमनी नाडीभी वारंवार तडफतीहै । यह रुधिरके उत्प्लव प्रकृति भेदसे धमनीके तडफमें भेद होताहै । [अर्थात् यदि रुधिर मंदवेगसे उछले तो नाडी मंद प्रतीत होतीहै, और रुधिर शीघ्र उछले तो नाडीभी शीघ्र चारिणी होतीहै] एवं रुधिरके स्वभावानुसार नाडीमें स्थूलता, सूक्ष्मता, और कठिनत्वादि धर्म उत्पन्न होतेहै । अब जो जो अवस्था नाडीसे जैसे जैसे लक्षण होतेहै उन सबको मैं आगे कहताहूँ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥

नाडीके नाम ।

हिंसा स्नायुर्वसा नाडी धमनी धामनी धरा ।

तन्तुकी जीवितज्ञा च शिरा पर्यायवाचकाः ॥ ३६ ॥

अर्थ—हिंसा, स्नायु, वसा, नाडी, धमनी, धामनी, धरा, तन्तुकी, जीवितज्ञा, और शिरा, ये नाडीके पर्यायवाचकशब्द हैं, अर्थात् ए नाडीके नामांतर हैं ॥ ३६ ॥

नाडीके भेद ।

तत्र कायनाडी त्रिविधा । एका वायुवहा । अन्या ।

मूत्रविडस्थिरसवाहिनी । अपरा आहारवाहिनीति ॥ ३७ ॥

अर्थ—तहां देहकी नाडी तीन प्रकारकी है, एक पवनको वहती है दूसरी मल, मूत्र, हड्डी, और रसको वहती है । तीसरी आहारको वहती है ॥३७॥

कन्दमध्ये स्थिता नाडी सुषुम्नेति प्रकीर्तिता ।

तिष्ठन्ते परितः सर्वाश्चक्रेस्मिन्नाडिकास्ततः ॥ ३८ ॥

अर्थ—नाभीके मध्यमें सुषुम्ना नाडी स्थित है, इसी नाभिचक्र और सुषुम्ना नाडीके चारोंतरफ संपूर्ण नाडी स्थित है ॥३८॥

नाभिमध्ये स्थितानाडी गोपुच्छाकृतिसर्वतः ॥

तिष्ठन्ते परितः सर्वास्ताभिव्याप्तमिदं वपुः ॥ ३९ ॥

अर्थ—संपूर्ण नाडी नाभिके बीचमें गोपुच्छके सदृश स्थित हो सर्वत्र फैल रही हैं । जिनसें यह देह व्याप्त हो रहा है जैसें गौकी पूछ ऊपरके भागमें मोटी होती है और नीचेको क्रमसें पतली होता है, उसीप्रकार नाडीनको जानना ये सब नाभीसे निकलकर चारोंतरफ फैल गई है ॥३९॥

सार्द्धस्त्रिकोटयो नाड्योहि स्थूलाः सूक्ष्माश्च देहिनाम् ॥

नाभिकन्दनिबद्धास्तास्तिर्यगूर्ध्वमधःस्थिताः ॥ ४० ॥

अर्थ—इन मनुष्योंके देहमें छोटी और बड़ी सब मिलकर ३५०००००० साडेतीन करोड नाडी है, वो सब नाभिसँ बंधी हुई तिरछी, ऊपर, और—देहके अधोभागमें स्थित है ॥ ४० ॥

तिस्रः कोटयोऽर्द्धकोटी च यानि लोमानि मानुषे ॥

नाडीमुखानि सर्वाणि धर्मविन्दून्क्षरन्ति च ॥ ४१ ॥

अर्थ—ऊपरके श्लोकमें जो साडेतीन करोड नाडी कही है, वो मनुष्यके देहमें जितने रोम हैं वो सब उन नाडियोंके मुख हैं, उनसें पसीना झडता रहता है ॥ ४१ ॥

द्विसप्ततिसहस्रन्तु तासां स्थूलाः प्रकीर्तिताः ॥

देहे धमन्यो धन्यास्ताः पञ्चेन्द्रियगुणावहाः ॥ ४२ ॥

अर्थ—उन साडेतीन करोड नाडियोंमें १०७२ एकहजार और बहत्तर स्थूल नाडी है, वो धमनी देहमें पवनको धमाती है । और पंचेन्द्रियोंके गुण (शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध) को वहती है ॥ ४२ ॥

तासांच सूक्ष्मसुषिराणि शतानि सप्त

स्वच्छानि यैरसकृदन्नरसं वहद्भिः ॥

आप्यायते वपुरिदं हि नृणामभीषा-

मम्भः स्रवाद्भिरिव सिन्धुशतैः समुद्रः ॥ ४३ ॥

अर्थ—उन पूर्वोक्त नाडीयोंमें छोटे छिद्रवाली स्वच्छ ७०० सातसौ नाडी है वो सब अन्नरसके वहनेवाली है, उस रसमें संपूर्ण देहका पोषण होता है जैसे सैकड़ों नदियोंके जलसे समुद्र तृप्त होता है ॥ ४३ ॥

आपादतः प्रततगात्रमशेषभेषा-

मामस्तकादपि च नाभिपुरःस्थितेन ॥

एतन्मृदङ्ग इव चर्मचयेन नद्धम्

कायं नृणाभिह शिराशतसप्तकेन ॥ ४४ ॥

अर्थ—नाभिस्थानस्थित सातसौ नाडीसें मस्तकसेंले पैरोंतक संपूर्ण देह व्याप्त है जैसे मृदंगमें सर्वत्र चर्मकी रस्सी खिची हुई होती है, उसीप्रकार मनुष्यकी देह इन सातसौ नाडियोंसें बद्ध होरही है ॥ ४४ ॥

सप्तशतानां मध्ये चतुरधिका विंशतिः स्फुटास्तासाम् ॥

एका परीक्षणीया दक्षिणकरचरणविन्यस्ता ॥ ४५ ॥

अर्थ—पूर्वोक्त सातसौ नाडीयोंमें २४ चौबीस नाडी मुख्य है, उनमेंभी पुरुषके दहने हाथ और पैरमें स्थित मुख्य एक नाडीकी परीक्षा करनी चाहिये “चतुरधीका” इसपदके कहनेसें यह प्रयोजन है कि धमनी नाडी चौबीस है जैसे लिखा है ॥ ४५ ॥

तिर्यङ्मूर्त्तौ देहिनां नाभिदेशे

वामे वक्त्रं तस्य पुच्छन्तु याम्ये ॥

ऊर्ध्वे भागे हस्तपादौ च वामौ

तस्याधस्तात्संस्थितौ दक्षिणौ तौ ॥ ४६ ॥

वक्त्रे नाडी द्वयं तस्य पुच्छे नाडी द्वयन्तथा ॥

पञ्च पञ्च करे पादे वामदक्षिणभागयोः ॥ ४७ ॥

अर्थ—मनुष्योंके नाभिदेशमें तिरछा कूर्म (कछवा) स्थित है, बाईं तरफ उसका है और दहनी तरफ पूँछ है, ऊपरके भागमें बाईं तरफ हाथ है, और नीचे दक्षिण

१ शतानि सप्त नाड्यस्तु कथिता याः शरीरिणाम् । संभूयांगुष्ठमूले तु शिराभेकामधिष्ठिता ।

पैर है उस कच्छपके मुखमें दोनाडी, पूंछमें दो, और हाथ पैरोंमें दहनी और बाई तरफ-पांच पांच नाडी जाननी ॥ ४६ ॥

फिर उसी श्लोककी व्याख्या करतेहैं “तासांमध्ये एकेति” इस पदलिखनेका यह प्रयोजन है कि यद्यपि हाथ पैरोंमें पांच पांच नाडी है परंतु उनमेंभी पुरुषके दहने हाथ पैरकी एक एक नाडी मुख्य है और स्त्रीके वाम हाथ पैरकी एक एक नाडी मुख्य है यह अर्थात् शरीरों से जाना जाता है अतएव वैद्यकों इन्हींकी परीक्षा करनी चाहिये जैसे लिखा है ७४

वामे भागे स्त्रिया योज्या नाडी पुंसस्तु दक्षिणे ॥

इति प्रोक्तो मया देवि सर्वदेहेषु देहिनाम् ॥ ४८ ॥

अर्थ—स्त्रीके वामभागकी और पुरुषके दहने भागकी नाडी देखे हे देवि ! यह सर्व-देहधारियोंमें देखनेकी विधि मेने कही है, परंतु जो नपुंसक हैं उनमें प्रथम यह परीक्षा-करे कि यह स्त्री पंड है या पुरुषपंड पश्चात् स्त्री पंडकी वामहाथकी और पुरुष पंडके दहने हातकी नाडी देखे इनमें समानता सर्वथा नहीं होसकती, और कृत्रिम (बनेहु-ए) हिजडे होतेहैं उनकी नाडी यथा प्रकृतिमें स्थित होतीहैं और “चरणोति” इस पदके धरनेसे कोई कहता है कि वाम पैरकी नाडीको दहनी गांठके पिछाडीके पार्श्व-भागमें देखनी और दहने पैरकी नाडी बाई ग्रंथिके पिछाडीके पार्श्वमें देखनी यह श्रेष्ठपुरुषोंकी आज्ञा है कोई छः स्थानोंकी नाडी देखना लिखता है यथा ॥ ४८ ॥

अङ्गुष्ठमूले करयोः पादयोर्गुल्फदेशतः ॥

कपालपार्श्वयोः षड्भ्यो नाडीभ्यो व्याधिनिर्णयः ॥ ४९ ॥

अर्थ—हाथोंकी नाडी अंगूठेकी जड़में देखे, और पैरोंकी नाडी टकनाओंके नीचे देखे, मस्तककी नाडी दोनों कनपटीयोंमें देखे, इस प्रकार इन छः स्थानकी नाडी देखनेसे व्याधिका यथार्थ निर्णय होता है ॥ ४९ ॥

नाभ्योष्ठपाणिपात्कण्ठनासोपान्तेषु याः स्थिता ॥

तासु प्राणस्य सञ्चारं प्रयत्नेन विभावयेत् ॥ ५० ॥

अर्थ—नाभी, होठ पैर, हाथ, कंठ, और नासिकाके समीप भागमें जो नाडी स्थित है उनमें प्राणोंका संचारको यत्नपूर्वक जाने, अर्थात् इन स्थानोंमें सदैव प्राण पवनका संचार होता है, इसीसे अत्यंत उपद्रवमें इन स्थानोंकी नाडी देखनी चाहिये ॥ ५० ॥

पाणिपात्कण्ठनासाक्षिकर्णजिह्वान्तमेद्रगाः ॥

वामदक्षिणतो लक्ष्याः षोडश प्राणबोधकाः ॥ ५१ ॥

अर्थ—हात, पैर कंठ, नासिका, नेत्र, कान, जिह्वाका अंत्यभाग और मेद्र (योनि लिंग) इनके वामभाग और दक्षिणभागमें नाडी देखनी क्योंकि ए १६ नाडी प्राण-बोधकहैं ऐसा जानना ॥ ५१ ॥

कण्ठनाडी ।

आगन्तुकं ज्वरं तृणामायासं मैथुनं क्रमम् ॥

भयं शोकं च कोपञ्च कण्ठनाडी विनिर्दिशेत् ॥ ५२ ॥

अर्थ—आगंतुकज्वर, तृषा, परिश्रम, मैथुन, ग्लानि, भय, शोक, और कोप इतने रोगोंको कंठनाडी देखकर कहे ॥ ५२ ॥

नासानाडी ।

मरणं जीवनं कामं कण्ठरोगं शिरोरुजाम् ॥

श्रवणानिलजान् रोगान्नासानाडी प्रकाशयेत् ॥ ५३ ॥

अर्थ—मरण, जीवन, कामबाधा, कंठरोग, मस्तकरोग, कानके, और पवनके रोगोंको नासिकाकी नाडी प्रकाशित करती है ॥ ५३ ॥

उक्त नाडियोंका प्रमाण ।

हस्तयोश्च प्रकोष्ठान्ते मणिवन्धेऽङ्गुलिद्वयम् । पादयोर्नाडि-

कास्थानं गुल्फस्याधोऽङ्गुलिद्वयम् ॥ ५४ ॥ कण्ठमूलेऽङ्गु-

लिद्वन्द्वं नासायामङ्गुलिद्वयम् । एवमप्यङ्गुलिद्वन्द्वमग्रतः

कर्णरन्ध्रयोः ॥ ५५ ॥

अर्थ—अब अन्यनाडी किस किस भागमें है और वो कितनी बड़ी है यह कहते हैं ।
तहां दोनो हाथके प्रकोष्ठान्तमें जहां मणिवंध अर्थात् पहुँचा है उसजगह दो अंगुल नाडी देखनेका स्थान है और पैरोंमें टकनाके नीचे दो अंगुल नाडीका स्थान है तथा कंठकी अर्थात् हसलीमें दो अंगुल एवं नासिकामें दो अंगुल नाडीका स्थान है । इसीप्र-
कार दोनो कर्णके छिद्रके अग्रभागमें भी दो दो अंगुल नाडीके परीक्षाका स्थान है ।
तात्पर्य यह है कि जब हाथकी नाडी प्रतीत नहोवे तब इन स्थानोंकी नाडी देखनी ५५

निस्तुषयव एकस्तत्प्रमाणाङ्गुलं स्यात्
तदुभयमितसन्नन्येव नाडीप्रचारः ॥
न भवति यदि तस्मिन् गेहिनी गेहमध्ये
कथमिह गृहमेधी तत्र जीवस्तदा स्यात् ॥ ५६ ॥

अर्थ—छिलका रहित एक यवके प्रमाण इस जगे अंगुल माना है । ऐसैं दो अंगुल प्रमाण स्थानमें नाडी रहती है यदि देहरूप घरमें नाडीरूप स्त्री न होवे तो जीवरूप जो गृहस्थी है सो क्याकरे, अर्थात् यावत्काल देहमें नाडी रहती है तबतक जीव है विना स्त्रीके घरमें रहना निन्दित है “धिग्गृहं गृहिणीं विन” तात्पर्य यह है की जीव पुरुष, नाडी स्त्री अन्योन्यएकके विना दूसरा नहीं रहसकता ॥ ५६ ॥

परीक्षणीय ।

वातं पित्तं कफं द्वन्द्वं सन्निपातं तथैव च ।
साध्यासाध्यविवेकश्च सर्वे नाडी प्रकाशयेत् ॥ ५७ ॥

अर्थ—वात पित्त कफ द्वंद्वज दोष और सन्निपात एवं साध्यासाध्य (चकारसैं कष्टसाध्य) इनकी संपूर्ण विवेचनाको नाडी प्रकाशित करती है ॥ ५७ ॥

इति श्रीमाधुरकरुणलालसूनुना दत्तरामेण सङ्कलिते नाडीदर्पणे प्रथमावलोकः ।

नाडीज्ञानसमय ।

प्रातः कृतसमाचारः कृताचारपरिग्रहम् ।
सुखासीनः सुखासीनं परीक्षार्थमुपाचरेत् ॥ १ ॥

अर्थ—अब नाडी देखनेका समय कहते हैं कि चिकित्सक प्रातःकालमें प्रातःकृत्य-समाप्तिके अनंतर नाडीपरीक्षार्थ रोगीके समीप प्रातःहो रोगीके प्रातःकृत्य समाप्तिके पश्चात् उसको सुखपूर्वक बैठकर इसीप्रकार स्वयं आप सुखपूर्वक बैठकर यथाविधान नाडी परीक्षा करे । इसजगे प्रातःकालका तो उपलक्षण मात्र है किंतु मध्यान्ह और सायंकालमेंभी नाडीपरीक्षा करे जैसे लिखा है “ मध्यान्हे चोष्णतान्विता ” इत्यादि ॥ १ ॥

निपिद्धकाल ।

सद्यःस्नातस्य भुक्तस्य क्षुत्तृष्णातपसेविनः । व्यायामाक्रान्त-

देहस्य सम्यङ् नाडी न बुध्यते ॥ २ ॥ तैलाभ्यक्ते रतेरन्ते
भोजनान्ते तथैव च । उद्वेगादिषु नाडी च न सम्यगवबुध्यते ॥ ३ ॥

अर्थ—तत्काल स्नान करा हो, तत्काल भोजन करा हो, अथवा “सुप्तस्य”
अर्थात् निद्रित, क्षुधित, तृषार्त्त, गरमीसें घबड़ाया हुआ, तथा व्यायामद्वारा थकित
देह जिसका ऐसे मनुष्यकी नाडी भलेप्रकार प्रतीत नहीं हो उसीप्रकार जिसने
तेल लगाया हो; मैथुनान्तमें भोजनके मध्यमें उद्वेग आदि समयमें नाडीकी
यथार्थगति निश्चय नहीं हो अतएव वैद्य इन समयोंमें नाडी परीक्षा न करे किंतु
रोगीका चित्त जिससमय स्वस्थहोय तब नाडी देखे परंतु वातमूर्च्छादिक क्षणिक रोगोंमें
यह उक्तनियम नहीं है ॥ २ ॥ ३ ॥

नाडीदेखने योग्य वैद्य ।

स्थिरचित्तः प्रसन्नात्मा मनसा च विशारदः ।
स्पृशेदङ्गुलिभिर्नाडीं जानीयादक्षिणे करे ॥ ४ ॥

अर्थ—अब नाडी देखने योग्य वैद्य कहते हैं कि जो स्थिरचित्त और प्रसन्न
आत्मा तथा मनकरके चतुर ऐसा वैद्य तीन उंगलियोंसें दहने हाथकी नाडीका
स्पर्श करके उसकी गतीकी परीक्षा करे ॥ ४ ॥

मूढवैद्य ।

पीतमद्यश्चञ्चलात्मा मलमूत्रादिवेगयुक् ।
नाडीज्ञानेऽसमर्थः स्याल्लोभाक्रान्तश्च कामुकः ॥ ५ ॥

अर्थ—जिसने मद्य पीरकराहो, और चंचलचित्त, मल मूत्र बाधा लग रही
हो, लोभी और कामीहो ऐसे वैद्यको नाडी न दिखावे, क्योंकि यह नाडीके जा-
ननेमें असमर्थ है ॥ ५ ॥

नाडी देखने योग्य रोगी ।

त्यक्तमूत्रपुरीषस्य सुखासीनस्य रोगिणः ।
अन्तर्जानुकरस्यापि नाडी सम्यक् प्रबुद्धयते ॥ ६ ॥

अर्थ—अब नाडी देखनेके योग्य रोगी कहतेहैं, कि जो मलमूत्रका परित्याग

१ तैलाभ्यंगे च सुप्ते च तथा च भोजनान्तरे । तथा न ज्ञायते नाडी यथा दुर्गतरा नदी
इति पाठान्तरम् ।

कर चुका हो, और सुखपूर्वक घोंटुओंके भीतर हाथको करे सावधानीसे बैठो, ऐसे रोगीकी नाडीको वैद्य देखे, क्योंकि ऐसे मनुष्यकी नाडी भली रीतिसे जानी जाती है ॥ ६ ॥

नाडीदर्शनमें अयोग्य ।

धूर्तमार्गस्थविश्वासरहिताज्ञातगोत्रिणाम् ।

विनाभिज्ञंसनं वैद्यो नाडीद्रष्टा च किल्बिषी ॥ ७ ॥

अर्थ—अब कहते हैं ऐसे मनुष्योंकी नाडी वैद्य न देखे, किं जो धूर्त है तथा मार्गमें चलते चलते दिखाने लगे, और जिनको विश्वास नहीं है तथा जिसकी जात पाँति वैद्य नहीं जाने, और विनकहे अर्थात् जबतक रोगी अथवा उस रोगीके बांधव न कहे तबतक वैद्य नाडी न देखे, यदि उक्तमनुष्योंकी वैद्य नाडी देखे तो पापभागी होता है ॥ ७ ॥

परीक्षाप्रकार ।

सव्येन रोगधृतिकूर्परभागभाजा-

पीड्याथ दक्षिणकराङ्गुलिकात्रयेण ।

अङ्गुष्ठमूलमधिपश्चिमभागमध्ये

नाडीं प्रभञ्जनगतिं सततं परीक्षेत् ॥ ८ ॥

अर्थ—अब नाडी परीक्षाका प्रकार लिखते हैं रोगके धारण करने वाली जो पहुँचमें नाडी है उसको दहने हाथकी तीन उँगली (तर्जनी, मध्यमा और अनामीका) से दावकर तथा रोगीके हाथकी कोहनीको दूसरे हाथसे अच्छी रीतिसे पकड़कर उसके अंगूठेकी जड़के नीचे वातगती नाडीकी बारंवार परीक्षा करे तात्पर्य यह है कि प्रथम दहने हाथसे कोहनीको पकड़े फिर बाहसे हाथको हटाय नाडीको दावे, और वाए हाथसे रोगीके हाथको साधकर नाडीकी परीक्षा करे ।

इसजगे “दक्षिणकराङ्गुलिकात्रयेण” यह पद केवल उपलक्षण मात्रको धरा है किंतु नाडी वामहाथसे भी देखे यदि ऐसा न मानेंगे तो फिर अपनी नाडीका देखना किसप्रकार होगा । और वाजे वैद्य दहने हाथकी नाडी वामहाथसे और वामहाथकी दहनेसे देखते हैं यह ठीक है ।

कदाचित् कोई शंकाकरे कि एकही हाथकी नाडी देखनेसे रोग जानाजाता है फिर दोनों हाथकी देखना व्यर्थ है इसलिये कहते हैं कि बहुतसे मनुष्योंके वाम-

अंगुली चेश्वाले होते हैं, अतएव ऐसे मनुष्योंके वामअंगुली जबतक नाडी नहीं
होती तबतक यथार्थ ज्ञान नहीं होता । दूसरे दोषोंके भेदसे नाडीके वाम दोषों
में भेद होना चाहिये क्यक यह संभव है इसीसे लोकविद्वज्जन्यसे देखते हैं ॥ ८ ॥

दूसरा प्रकार ।

इपाद्रिनामितकरं वितताङ्गुलीयं

बाहुप्रसाररहितं परिपीडनेन ।

इपाद्रिप्रकृतशूर्परवामभाग-

हस्ते प्रसारितसदङ्गुलिसन्धिके च ॥ ९ ॥

अङ्गुष्ठमूलपरिपश्चिमभागमव्ये

नाडीं प्रभञ्जनगतिं प्रथमं परीक्षेत् ॥ १० ॥

अर्थ—वैद्य रोगीके हाथको किंचित्नात्र तनावकर और हाथकी अंगुलीयोंके
एकत्र कर तथा अङ्गुली बहुत लंबी न होनेदे और हाथ पट्टी आदिसँ बंधा न दे
क्योंकी पट्टीआदिके बंधनसे नाडीकीगति रुकजातीहै फिर रोगीके शूर्पर (जो
हृत्तिके वामभाग) को पकड़ अंगुली और उनकी संयुक्तहित हाथको पछा
रोगीके अंगुठके निछलेभागमें प्रथम बातकी परीक्षा करे, कारण यहहै कि आदि
बातका स्थानहै अतएव प्रथम बातकी परीक्षा करनी चाहिये ॥ ९ ॥ १० ॥

प्रदर्शयेदोषनिजस्वरूपं

व्यस्तं समस्तं युगलीकृतं च

मूकस्य सुग्धस्य विमोहितस्य

दीपप्रभावा इव जीवनाडी ॥ ११ ॥

अर्थ—यह जीवनाडी रोगके सूक्ष्म और मोहितपुरुषके पृथक्-पृथक् और नि
तया ईद्रज दोषोंका जो निजस्वरूपहै उसकी दिखतीहै, जैसे दीपक अपने प्रकाश
धरने स्थित पदार्थको दिखताहै ॥ ११ ॥

स्त्रीणां भिपग्धामहस्ते वामे पादे च यत्नतः । शास्त्रेण संप्रदायेन
तथा स्वावुभवेन च ॥ परीक्षेद्रत्नवच्चासावभ्यासादेव जायते ॥ १२ ॥

अर्थ—वैद्य स्त्रियोंके वामपाद और वामपैरमें शास्त्रकी संप्रदायसे और अप
अर्धनवद्वारा रखके समान नाडी परीक्षाकरे, यह परीक्षा केवल अभ्याससाध्य

तात्पर्य यह है कि जैसे जोंहरी रत्नपरीक्षामें अभ्यास करनेसे रत्नकी परीक्षा करता है उसीप्रकार इस नाडीका देखनाभी रत्नपरीक्षाके समान है, अतएव इसके देखनेमें वैद्य अभ्यासकरे ॥ १२ ॥

करस्याङ्गुष्ठमूले या धमनी जीवसाक्षिणी ।

तच्चेष्टया सुखं दुःखं ज्ञेयं कायस्य पण्डितैः ॥ १३ ॥

प्रभञ्जनगतिर्यत्र इति नाड्यन्तरनिरासः सततम् इति

सुस्थदशायामपि परीक्षणीया ।

अर्थ—तहां नाडीदेखनेका स्थान कहते हैं, जैसे कि हाथके अंगूठेकी जड़में जो जीवसाक्षिणी धमनी नाडी है उसकी चेष्टा करके इस प्राणीके देहका सुख दुःख वैद्य जन जाने, ८ के श्लोकमें “प्रभञ्जनगतिर्यत्र” इस लिखनेसे यह सूचना करी कि अंगूठेके सन्निकट नाडीकी देखनी अन्य नाडियोंको न देखना तथा “सततम्” इस पदके धरनेसे यह प्रयोजन है कि वैद्य रोगावस्थाहीमें नाडी न देखे किंतु स्वस्थ दशामेंभी नाडीकी परीक्षा करे। कारण कि जिसकी नाडी स्वस्थावस्थामें देखी है यदि उसके रोग प्रगट होनेवाला होवे तो उस रोगका निश्चय नाडीद्वारा बहुत सुगमतासे हो सकता है इसीसे लिखा है यथा ॥ १३ ॥

भाविरोगावबोधाय सुस्थनाडीपरीक्षणम् ॥ १४ ॥

अर्थ—अर्थात् होनहार रोगज्ञानके अर्थ वैद्यको स्वस्थ (रोगरहित) मनुष्यकी नाडीपरीक्षा करनी चाहिये ॥ १४ ॥

स्पर्शनादिभिरभ्यासान्नाडीज्ञो जायते भिषक् । तस्मात्परासृ-

शेन्नाडीं सुस्थानामपि देहिनाम् ॥ १५ ॥ स्पर्शनात्पीडना-

द्घाताद्वेदनान्मर्दनादपि । तासु जीवस्य सञ्चारं प्रयत्नेन नि-

रूपयेत् ॥ १६ ॥

अर्थ—ग्रन्थान्तरोमें लिखा है कि स्पर्शनादिके अभ्याससे अर्थात् प्रत्येककी नाडी देखनेसे यह वैद्य नाडीका ज्ञाता होता है अतएव यह वैद्य स्वस्थ मनुष्योंकीभी नाडी देखाकरे उस नाडीके स्पर्शसे, पीडन (दाबने) से, घातसे (जंगलियोंमें लगनेसे)

१ यद्यस्ति नाडी सर्वत्र शरीरे धातुवाहिनी । तथाप्यङ्गुष्ठमूलस्था करस्था सर्वशोभना ॥ १ ॥ विलसति मणिरन्त्रे ग्रान्थिरङ्गुरष्ठमूले तदधरणमिताभिः रुयङ्गुलीभिर्निपीड्य । स्फुरणमसक्तदेया नाडिकायाः परीक्षा पदमनुवृट्टिकाधोऽङ्गुष्ठमूले तथैव ॥ २ ॥

वेदन (तडफे) से और मर्दनकरना इन कारणोंसे वैद्य उन नाडियोंके जीवसंचार-
को निरूपण करे ॥ १५ ॥ ॥ १६ ॥

गुरुतोऽत्र प्रयत्नेन वैद्येन शुभमिच्छता ।

ज्येष्ठेनाङ्गुष्ठमूलेन नाडीपुच्छं परीक्षयेत् ॥ १७ ॥

अर्थ—यशेच्छ वैद्य यत्नपूर्वक गुरुसें अर्थात् गुरुद्वारा अंगुठेकी जड़में नाडीपुच्छकी
परीक्षाकरे, तात्पर्यार्थ यह है कि जो वैद्य अपने हितकी चाहना करे वो गुरुद्वारा
नाडीपरीक्षा सीखे स्वयंही न देखनेलगे ज्येष्ठ कहनेसें अंगूठेका बृहन्निम्नभाग
जानना ॥ १७ ॥

नाडीं वायुप्रवाहेन शास्त्रं दृष्ट्वा च बुद्धिमान् ।

गुरुपदेशं संस्मृत्य परीक्षेत मुहुर्मुहुः ॥ १८ ॥

अर्थ—बुद्धिवान् वैद्य पवनके संचारकरके और शास्त्रके अनुसार तथा गुरुके उपदेश-
को स्मरणकर बारबार नाडीकी परीक्षा करे ॥ १८ ॥

वारत्रयं परीक्षेत धृत्वा धृत्वा विमुच्य च ।

विमृश्य बहुधा बुद्ध्या रोगव्यक्तिं तु निर्दिशेत् ॥ १९ ॥

अर्थ—बारबार नाडीपर उँगलिरखे और हठायले अर्थात् नाडीको कुछ दबाय-
के ढीली छोड़देवे इसप्रकार करनेसें नाडीकी सबलता और निर्वलता चौड़ाव लंबा-
व तथा शीघ्रता और मंदताका ज्ञान होता है । इस प्रकार तीनवार परीक्षाकर संपूर्ण
नाडीकी व्यवस्था अपने मनमें विचारकर फिर रोगव्यक्ति कहे अर्थात् इसरोगीके
देहमें अमुक रोग है ऐसे विना विचारे न कहे ॥ १९ ॥

अङ्गुलित्रितयैः स्पृष्ट्वा क्रमादोषत्रयोद्भवैः ।

मन्दां मध्यगतां तीक्ष्णां त्रिभिर्दोषैस्तु लक्षयेत् ॥ २० ॥

अर्थ—नाडीको तीन उँगलियोंके स्पर्शसें तीनो दोषोंकरके मन्द, मध्य, और तीक्ष्ण
गति जाननी, अर्थात् प्रथम उँगलीमें मध्यस्पर्श होनेसें वातकी, और बीचकी उँगलीमें
तीक्ष्णस्पर्श होनेसें पित्तकी, और अंतकी उँगली (अनामिका) में मंदस्पर्श होनेसें
कफकी नाडी जाननी ॥ २० ॥

रोगरहितमनुष्यकी नाडी ।

भूलता भुजगप्राया स्वच्छा स्वास्थ्यमयी शिरा ।

सुखितस्य स्थिरा ज्ञेया तथा बलवती मता ॥ २१ ॥

अर्थ—स्वस्थ अवस्थाकी नाडी केंचुआ और सर्पके समान टेढ़ीगतिसें और पुष्ट तथा जडता रहित होती है यह नैरोग्य पुरुषकी नाडीके लक्षण है तथा सुखी पुरुषकी नाडी स्थिर और बलवान् होती है ॥ २१ ॥

नाडीके देवता ।

वातनाडी भवेत् ब्रह्मा पित्तनाडी च शंकरः ।

श्लेष्मनाडी भवेद्विष्णुस्त्रिदेवा नाडीदेवताः ॥ २२ ॥

अर्थ—वातनाडीका ब्रह्मा, पित्तनाडीका शंकर, और कफनाडीका पति विष्णु है ॥ २२ ॥

नाडीके वर्ण ।

वातनाडी भवेन्नीला पित्तनाडी तु पाण्डुरा ।

श्वेता तु कफनाडी स्यादेवं वर्णानि संवदेत् ॥ २३ ॥

अर्थ—वातकी नाडीका वर्ण नील है, पित्तकी नाडीका पीला, कफनाडीका श्वेत, इसप्रकार नाडीके वर्ण कहने चाहिये ॥ २३ ॥

नाडीका स्पर्श ।

पित्तनाडी भवेदुष्णा कफनाडी तु शीतला ।

वातनाडी भवेन्मध्या एवं स्पर्शविनिर्णयः ॥ २४ ॥

अर्थ—पित्तकी नाडी स्पर्शकरनेसें गरम प्रतीत होती है, कफकी नाडी शीतल, और वातकी नाडीका स्पर्श मध्यम होता है इसप्रकार नाडीका स्पर्श जानना ॥ २४ ॥

कालपरत्व नाडीकी गति ।

प्रातः स्निग्धमयी नाडी मध्याह्ने चोष्णतान्विता ।

सायाह्ने धावमाना च रात्रौ वेगविवर्जिता ॥ २५ ॥

अर्थ—स्वभावसे ही नाडी प्रातःकाल स्निग्ध, मध्याह्नमें उष्ण, और सायंकालमें वेगवती, तथा रात्रिमें वेगवर्जित होती है ॥ २५ ॥

अथ वातादिस्वभावक्रम ।

आदौ च वहते वातो मध्ये पित्तं तथैव च ।

अन्ते च वहते श्लेष्मा नाडिकात्रयलक्षणम् ॥ २६ ॥

अर्थ—अब वातादिकका स्वभाव क्रम कहते हैं, जिससमय वैद्य कोहनीको पकड़ता है । उसके द्वितीयक्षणमें प्रथम वातकी नाडी फिर मध्यमें पित्तकी और अंतमें कफकी नाडी

१ चिराद्भोगविवर्जितेति पाठान्तरम् ।

चलती है । यह द्वितीयादिक्षणोंमें जाननी कोई कहता है कि आदिमें वातकी बीचमें पित्तकी और अंतमें कफकी नाडी चलती है यह बात सर्वथा निर्मूल है क्योंकि स्थान-का नियम किसी जगह नहीं करा, विशेष आगे कहते हैं यथा ॥ २६ ॥

उक्तश्लोकका विरोधीवचन ।

आदौ च वहते पित्तं मध्ये श्लेष्मा तथैव च ।

अन्ते प्रभञ्जनो ज्ञेयः सर्वशास्त्रविशारदैः ॥ २७ ॥

अर्थ—आदिमें पित्तकी मध्यमें कफकी और अंतमें वातकी नाडी सर्वशास्त्रज्ञाता वैद्योंकरके जाननी ॥ २७ ॥

नाडीचक्रमिदम्			
वात	पित्त	कफ	नाडीके नाम
श्याम हरित	पीत लाल नील	सपेद	नाडीके वर्ण
ब्रह्मा	शिव	विष्णु	नाडीके देवता
न गरम न शीत ल किंतु मध्यम	गरम	शीतल	नाडीका स्पर्श
विषम	दीर्घ	ह्रस्व	नाडीमाप
गंधहीन	तीव्रगंध	मध्यमगंध	नाडीका गंध
तिर्यग्गमन	ऊर्ध्वगमन	अधोगमन	नाडीका गमन
हलकी	हलकी	भारी	नाडीका गुरुता और लघुता
रात्रिदिवावली	दिवावली	रात्रिवली	नाडीके बलवा नहोनेका समय

उक्तश्लोकका पुष्टिकर्ता दृष्टान्त ।

तृणं पुरःसरं कृत्वा यथा वातो वहेद्वली । शेषस्थं च तृणं गृह्य पृथिव्यां वक्रगो यथा ॥ २८ ॥ एवं मध्यगतो वायुः कृत्वा पित्तं पुरस्सरम् । स्वानुगं कफमादाय नाड्या वहति सर्वदा ॥ २९ ॥

अर्थ—इस वाक्यको दृष्टान्त देकर पुष्ट करतेहैं कि जैसे प्रबलवात अर्थात् आंधी, तिनकाओंको अगाड़ी करके और कुछ पिछाड़ीके तिनकाओंको लेकर आप बीचमें टेढ़ी होकर चलती है । इसीप्रकार मध्यगत वायु पित्तको अगाड़ीकर और अपने पिछाड़ी कफको करके बीचमें आप टेढ़ी होकर चलती है ॥ २८ ॥ २९ ॥

अतएव च पित्तस्य ज्ञायते कुटिला गतिः । वक्रा प्रभञ्जनस्यापि प्रोक्ता मन्दा कफस्य च ॥ ३० ॥ पित्ताग्रेऽस्ति गतिः शीघ्रा तृणस्येति विदृश्यताम् । मन्दानुगस्य वक्रा वै मारुतो मध्यगस्य ह ॥ ३१ ॥ तथात्रैव च ज्ञातव्या गतिर्दोषत्रिकोद्भवा । नान्यथा ज्ञायते स्नायुगतिरेतद्विनिश्चितम् ॥ ३२ ॥

अर्थ—इसीसैं नाडीमें पित्तकी गति कुटिल है, और वातकी गति टेढ़ी एवं कफकी मन्दगति प्रतीत होती है । पित्तकी शीघ्रगति सो आंधीमें तृणके देखनेसैं प्रत्यक्ष होती है । और जैसे आंधीमें पिछाड़ीके तृणकी मंदगति होती है उसीप्रकार नाडीमें पिछाड़ी कफकी मंदगति है । और जैसे आंधीके बीचमें पवनकी गति टेढ़ी तिरछी होती है । उसीप्रकार इसनाडीके बीचमें वातकी गति टेढ़ी तिरछी प्रतीत होती है इस प्रकार ही नाडीकी गति प्रतीत होती है । अन्यप्रकारसैं नहीं ॥ ३० ॥

परंतु हमको शंका है कि नाडीका और आंधीका क्या संबंध है, क्योंकि आंधीमें आगे पीछे और बीचमें पवनही कहाती है, परंतु नाडीमें तो न्यारे न्यारे दोष हैं, जैसे वात पित्त, तथा कफ, और पवनका एकही कर्म है परंतु इन तीनों दोषोंके कर्म पृथक् पृथक् हैं इस कारण यह दृष्टान्तही असंभव है हमारे मनको हरण कर्ता नहीं है ॥ ३१ ॥ ३२ ॥

ग्रंथकर्ताका मत

इदानीं कथयिष्यामि स्वमतं शास्त्रसंमतम् । मिथ्यारोपित-

वादस्य खण्डनं लोकरञ्जनम् ॥ ३३ ॥ वातमग्रे वदन्त्येके
पित्तमग्रे च केचन । हास्यास्पदमिदं सर्वं नतु सत्यं मना-
गपि ॥ ३४ ॥

अर्थ—अब हम शास्त्रसंमत तथा मनुष्योंकी रंजना (प्रसन्नता) को और मिथ्यारो-
पित वादका खंडनरूप अपने मतको कहतेहैं । जैसें कोईतो वातकी, और कोई पित्त
की नाडीको आगे बतलाताहै यह केवल उनके हास्यका स्थानहै किंतु किंचिन्मात्रभी
सत्य नहींहै इसप्रकार माननेसें बड़ा भारी अनर्थ होताहै जैसें आगे लिखतेहैं ॥ ३४ ॥

सति पित्तभवे व्याधौ बुद्ध्यतिक्रमतो यदि । वातकोपव-
शादेवमादौ ज्ञात्वा धरागतिम् ॥ ३५ ॥ प्रददेद्भेषजं ह्युष्णं
तदोषविनिवृत्तये । तदा नूनं भवेन्मृत्युः पित्तकोपेन
भूयसा ॥ ३६ ॥

अर्थ—कदाचित् किसीरोगीके पित्तकी व्याधिहोवे और वैद्यबुद्धिभ्रमसें वातकोपकी
नाडी अग्रभागमें समझकर उस रोगीको दोष दूर करनेको उस उष्ण (गुंठ्यादि)
औषध देय तो कहो एकतो पित्तदोषकी गरमी और दूसरे गरम ही दीनी औषध
अब कहो वह रोगी पित्तकी गरमीके मारे मरेगा कि वचेगा? किंतु अवश्यही मरेगा ॥

सति वातभवे व्याधौ बुद्ध्यतिक्रमतो यदि । नाडीगतिं
पित्तवशादादौ ज्ञात्वा ततो भिपक् ॥ ३७ ॥ प्रददेद्भेषजं
शीतं तदोषविनिवृत्तये । तदा नूनं भवेन्मृत्युर्वातकोपेन
भूयसा ॥ ३८ ॥

अर्थ—इसीप्रकार रोगीके देहमें वातजन्य रोगहोय और वैद्यबुद्धिके भ्रमसें पित्तकी
नाडी जानकर यदि उसरोगीको पित्तनाशक शीतल उपचार करे तो कहो अत्यंत शरद
औषधसें रोगी सरदीके मारे मरेगा या वचेगा? किंतु अवश्यही मरेगा ॥ ३७-३८ ॥

अत्याश्चर्यमिदं लोके वर्तते दृश्यतां यथा । वदन्त्येवोल्लवा-
रात्रिं केऽपि रात्रिं दिनं तथा ॥ ३९ ॥ एवं स्वेच्छाभिप्तमय

न स्वल्पलोभेन मानवाः । रोगिणां सुप्रियान् प्राणान्हरन्ति
ज्ञानवर्जिताः ॥ ४० ॥

अर्थ—इस संसारमें अत्यंत आश्चर्यहै देखो कोई दिनको रात्रि और कोई रात्रिको दिन कहताहै । इसप्रकार अपनी अपनी इच्छानुसार वकतेहै और ए मूर्ख वैद्य थोड़ेसे लोभके कारण रोगियोंके परमप्रिय प्राणोंको हरण करतेहै । कहो इनसें बढकर कौन घामरहै जो बिना विचारे अमर्थ करतेहै भाई यह वैद्यविद्या खेल नहींहै ॥ ४० ॥

अत एव मया चित्ते सर्वमानीय तत्त्वतः । कथ्यते नास्ति
नास्तीह नाडीस्थानविचारणा ॥ ४१ ॥ किन्तु नाडीगतिः
श्रेष्ठा शास्त्रकारैः प्रकीर्तिता । न च तत्रहि सन्देहो लेश
मात्रोऽपि विद्यते ॥ ४२ ॥ तत्प्रकारोप्ययं ज्ञेयः सावधानत-
या किल । यथा सर्पजलौकादिगतिर्वातस्य गद्यते ॥ ४३ ॥
न तत्र कुरुते कोऽपि पित्तश्लेष्मभवं भ्रमम् । कुलिङ्गकाक-
मण्डूकगतिः पित्तस्य कीर्त्यते ॥ ४४ ॥ न तत्र कोऽपि कु-
रुते वातश्लेष्मभवं भ्रमम् । कपोतानां मयूराणां हंसकुक्कु-
टयोरपि ॥ ४५ ॥ या गतिः सा च विज्ञेया कफस्यैव गति-
र्नृभिः । न तत्र कोऽपि कुरुते वातपित्तभवं भ्रमम् ॥ ४६ ॥

अर्थ—इन ऊपरकहेहुए सर्वकारणोंको अपने चित्तमें भलेप्रकार विचारकर हम कह-
तेहै कि नाडीके जो आदि मध्य और अंत्य ये स्थान किसीने कहे हैं सो नहीं हैं
नहीं हैं । तो क्याहै? इसलिये कहतेहै कि नाडीकी जो गति है वो सत्यहै क्योंकि इस-
में सर्वग्रंथकर्त्ताओंकी संमतिहै और इसमें लेशमात्रभी संदेह नहींहै, उसप्रकारको तुम
सावधानताकरके सुनो, जैसें सर्प और जोककी गति वातकीहै इसमें कोई भ्रम नहीं
करे कि यह पित्तकी नाडीहै या कफकी उसीप्रकार कुलिङ्ग काक और मण्डूककी
गति पित्तकीहै इसमें वात तथा कफकी नाडीका कोई भ्रम नहीं करता, इसीप्रकार
कपोत, मोर, हंस, और कुक्कुट इनकी जो गतिहै वह कफकीहै इसमें कोई यह नहीं
कि ये गति कफकी नहींहै वातपित्तकी है, इसीसें हमारातो यही सिद्धांतहै कि
ये स्थान असत्य और गति सत्यहै ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥

वातादिकोंकी क्रमसँ गति ।

वाताद्वक्त्रगता नाडी चपला पित्तवाहिनी ।

स्थिरा श्लेष्मवती ज्ञेया मिश्रिते मिश्रिता भवेत् ॥ ४७ ॥

अर्थ—वात तिरछी वहती है, अतएव वातकी नाडी टेढ़ी चलती है, अग्नि चंचल हो ऊपरको जाती है अतएव पित्तकी नाडी ऊपरकी तरफ वहती है और चपल है, जल नीचेको जाता है, इसीसँ प्रबल नहीं है अतएव कफकी नाडी भी स्थिर है और जो मिश्रित नाडी है उनकी गति भी मिली हुई होती है । इससे यह दिखाया कि द्विदोषजमें दोदोषके चिन्ह होते हैं, त्रिदोषमें तीनो दोषोंके चिन्ह होते हैं, कदाचित् कोई प्रश्नकरे कि एकही नाडी चपल और स्थिर कैसे हो सकती है ? इससँ कहते हैं कि समय भेद होनेसँ दोनो गाँत हो सकती है ॥ ४७ ॥

वातादीकी विशेषगति ।

सर्पजलौकादिगतिं वदन्ति विबुधाः प्रमञ्जने नाडीम् ।

पित्ते च काकलावकभेकादिगतिं विदुः सुधियः ॥ ४८ ॥

राजहंसमयूराणां पारावतकपोतयोः ।

कुक्कुटादिगतिं धत्ते धमनी कफसंवृता ॥ ४९ ॥

अर्थ—सर्प और जोखकी गति पंडितजन वातकी नाडीकी गति कहते हैं अर्थात् जैसे सर्प और जोख टेढ़े तिरछे होकर चलते हैं उसीप्रकार वादीकी नाडी चलती है । आदिशब्दसे विछूकी गतिको ग्रहण है । उसी प्रकार पित्तमें काक कौआ लावक (लवा) और भेद (भेंडका) की गतिके सदृश नाडी चलती है अर्थात् जैसे कौआ, लवा, और भेंडका भुदकते उछलते चलते हैं उसी प्रकार पित्तकी नाडी चलती है । आदिशब्दसे कुलिंग और चिडा आदिकी गतिको ग्रहण है । एवं राजहंस (वतक) मोर, खबुतर, कपोत (पिंडुकिया) और मुरगा इन पक्षियोंकीसी अर्थात् ए पक्षी जैसे मंदमंद गति है इसप्रकार कफकी नाडी चलती है । आदिशब्दसे हाथी और उत्तम स्त्रीकी गति ग्रहण है अर्थात् जैसे हाथी और उत्तम स्त्री झूमती हुई मंद मंद चलती है नाडी जान कफकी नाडी चलती है ॥ ४८ ॥ ४९ ॥

औषधसँ रोग

द्वंद्वजनाडीकी चाल ।

अत्याश्वर्गतिं नाडीं मुहुर्भेकगतिं तथा । वातपित्तद्वयोद्धू-

रात्रिं केऽऽ विचक्षणाः ॥ ५० ॥ भुजगादिगतिश्चैव राज-

हंसगतिं धराम् । वातश्लेष्मसमुद्भूतां भाषन्ते तद्विदो जनाः
॥ ५१ ॥ मण्डूकादिगतिं नाडीं मयूरादिगतिं तथा । पित्त-
श्लेष्मसमुद्भूतां प्रवदन्ति महाधियः ॥ ५२ ॥

अर्थ—बारवार सर्पगति (टेढ़ी) और बारवार मेंडकाकी गति (उछलती) नाडी चले उसको चतुरवैद्य वातपित्तकी नाडी कहतेहैं । तथा कभी सर्पगति और कभी राजहंसकी गतिसें नाडी चले उसको पंडितजन वातकफकी नाडी कहतेहैं । एवं कभी मेंडक और कभी मौरकी चाल चले उस नाडीको पित्तकफकी बुद्धिवान् वैद्य कहतेहैं ॥ ५१ ॥ ५२ ॥

प्रकारान्तर ।

वातेऽधिके भवेन्नाडी प्रव्यक्ता तर्जनीतले । पित्ते व्यक्ता
मध्यमायां तृतीयाङ्गुलिगा कफे ॥ ५३ ॥ तर्जनीमध्यमा-
मध्ये वातपित्ताधिके स्फुटा । अनामिकायां तर्जन्यां व्य-
क्ता वातकफे भवेत् ॥ ५४ ॥ मध्यमानामिकामध्ये स्फुटा
पित्तकफेऽधिके । अङ्गुलित्रितयेऽपि स्यात्प्रव्यक्ता सान्निपा-
ततः ॥ ५५ ॥

अर्थ—वाताधिक्य नाडी तर्जनीके नीचे चलतीहै । पित्तकी नाडी मध्यमा उंगलीके नीचे । और कफकी नाडी तीसरी उंगली अर्थात् अनामिकाके नीचे चलती है । वातपित्तकी नाडी तर्जनी और मध्यमाके नीचे चलती है । वातकफकी नाडी अनामिका और तर्जनीके नीचे चलती है । मध्यमा और अनामिकाके नीचे पित्तकफाधिक नाडी चलतीहै । और तीनों उंगलियोंके नीचे सान्निपातकी नाडी गमन करतीहै ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥

वक्रमुत्प्लुत्य चलती धमनी वातपित्ततः । वहेद्वक्रमन्दञ्च
वातश्लेष्माधिकं त्वचः ॥ ५६ ॥ उत्प्लुत्य मन्दं चलति नाडी
पित्तकफेऽधिके ।

अर्थ—वातपित्ताधिक्यसें नाडी टेढ़ी और उछलती हुई चलतीहै । वातकफसें टेढ़ी और मन्दगमनकरतीहै पित्तकफाधिक्यमें नाडी उछलीहुई मंद गमन करतीहै ॥ ५६ ॥

उत्तरोत्तर मंद पडजावे ऐसी नाडीको नाडीके ज्ञाता साध्य नहीं कहते, किंतु असाध्य कहते हैं ॥ ६४ ॥

यात्युच्चा च स्थिरात्यन्ता या चेयं मांसवाहिनी ।

या च सूक्ष्मा च वक्रा च तामसाध्यां विदुर्बुधाः ॥ ६५ ॥

अर्थ—जो नाडी अत्यंत ऊंची, अत्यंत स्थिर. और जो मांसवाहिनी कहिये मांसाहारकरनेसें जैसी चले ऐसी चलने लगे और जो अत्यंत सूक्ष्म, और टेढ़ीही उसको वैद्यजन असाध्य कहते हैं ॥ ६५ ॥

असाध्यनाडीका परिहार ।

भारप्रवाहमूर्च्छा भयशोकप्रमुखकारणात्राडी ।

संमूर्च्छितापि गाढं पुनरपि सा जीवनं धत्ते ॥ ६६ ॥

अर्थ—अत्यंत बोझाके उठानेसें, अथवा विषवेग धाराके वहनेसें, रुधिरदेखनेके कारण जो मूर्छित हो गया हो राक्षसादि दर्शनकरके भयभीततासें धनपुत्रादि नष्ट होनेके शोकसें जो नाडी अत्यंत स्पन्दरहितभी होगई हो वो फिरभी साध्यताको प्राप्त होती है कोई भावप्रवाह ऐसा पाठमानता है सो असत है ॥ ६६ ॥

पतितः सन्धितो भेदी नष्टशुक्रश्च यो नरः ।

शाम्यते विस्मयस्तस्य न किञ्चिन्मृत्युकारणम् ॥ ६७ ॥

अर्थ—जो उच्चस्थानादिसें गिरा हो, हड्डी आदिके जोड़नेसें, अतीसार रोग वाला, जिसके यक्ष्मा आदि रोगके कारण अथवा रमणकरनेके कारण शुक्रक्षीण होगया हो, ऐसे मनुष्योंकी यदि नाडी अत्यंत क्षीणभी होगई हो तथापि मृत्युका कारण नहीं है, अर्थात् असाध्यके विस्मयको दूरकरे है ॥ ६७ ॥

तथा भूताभिषङ्गेऽपि त्रिदोषवदुपस्थिता । समाङ्गा वहते नाडी

तथा च न क्रमंगता । अपमृत्युर्न रोगाङ्गा नाडी तत्सन्निपातवत् ६८

अर्थ—एवं भूताभिषंग अर्थात् भूतप्रेतबाधामें यदि नाडी सन्निपातके सदृश चले तथा वह नाडी वात पित्त कफ स्वभावक्रमवाली हो किंतु वे क्रम न होय तो उस सन्निपातके सदृश नाडीसेंभी मृत्युका भय नहीं है ॥ ६८ ॥

स्वस्थानहीने शोके च हिमाक्रान्ते च निर्गदाः ।

भवन्ति निश्चला नाड्यो न किञ्चित्तत्र दूषणम् ॥ ६९ ॥

अर्थ—उच्चस्थानसें गिरनेसें शोक और हिम (बर्फ कोहल आदिकी शरदी)

सैं यदि नाडी निश्चल होय फिरभी प्रगट होय इस्से मृत्यु शंकाका भय नहीं है इस श्लोकमें “निर्गदा” जो पदहै सो असंगतहै । क्योंकि निर्गदा नाडीभी निश्चला होतीहै ॥ ६९ ॥

स्तोकं वातकफं जुष्टं पित्तं वहति दारुणम् ।

पित्तस्थानं विजानीयाद्भेषजं तस्य कारयेत् ॥ ७० ॥

अर्थ—किंचिन्मात्र वातकफयुक्त और पित्त जिसमें प्रबल होय तो उस रोगीका यत्न करना चाहिये, वो असाध्य नहीं है ॥ ७० ॥

स्वस्थानच्यवनं यावद्धमन्या नोपजायते ।

तावच्चिकित्सा सत्वेऽपि नासाध्यत्वमिति स्थितिः ॥ ७१ ॥

अर्थ—जबतक नाडी स्वस्थान कहिये अंगुष्ठमूलसैं च्युत न होय, तावत्कालतक चिकित्सा करे यह असाध्य नहीं है ॥ ७१ ॥

प्रसङ्गवशकालनिर्णय कहतेहै

भूलता भुजगाकारा नाडी देहस्य संक्रमात् ।

विशीर्णा क्षीणतां याति मासान्ते मरणं भवेत् ॥ ७२ ॥

अर्थ—कभी नाडी केंचुएके सदृश कुश और टेढ़ी चले, कभी सर्पके समान पुष्ट बलयुक्त और तिरछी चले, तथा कभी अलक्ष और अतिकृशतापूर्वक गमनकरे एवं कभी देह सूजन आदिसैं स्थूल होजावे और कभी कृशहो जाय तो वह रोगी दूसरे महिनेमें मरे ॥ ७२ ॥

क्षणाद्गच्छति वेगेन शान्ततां लभते क्षणात् ।

सप्ताहान्मरणं तस्य यद्यङ्गे शीथवर्जितः ॥ ७३ ॥

अर्थ—कभी नाडी जल्दी चले कभी चलनेसैं रहि जावे और देहमें शीथ होय नहीं, तो उस प्राणीकी सातदिनमें मृत्यु होय ॥ ७३ ॥

निरीक्षा दक्षिणे पादे तदा चैषा विशेषतः ।

मुखे नाडी बहेन्नित्यं ततस्तु दिनतुर्यकम् ॥ ७४ ॥

अर्थ—पुरुषके दहने पैरमें और स्त्रीके वामपैरमें यदि नाडी विशेष संचारकरे तथा आदिमें नित्य नाडी चले तो वहरेगी चारदिन जीवे । आदिशब्दसैं इस जगे तर्जनी अंगुली जाननी ॥ ७४ ॥

हिमवाद्विशदा नाडी ज्वरदाहेन तापिनाम् ।

त्रिदोषस्पर्शभजतां तदा मृत्युर्दिनत्रयात् ॥ ७५ ॥

अर्थ—सन्निपात ज्वर दाहसँ संतप्त रोगीकी नाडी यदि शीतल और निर्मल होय तो वह रोगी तीन दिनमें मरे ॥ ७५ ॥

गतिन्तु भ्रमरस्येव वहेदेकदिनेन तु ।

अर्थ—जिस प्राणीकी नाडी भ्रमरके सदृश गमन करे अर्थात् जैसें भौरा कुछ दूर उड़कर चला जाताहै और फिर उसीजगह आय जाताहै इसप्रकार नाडी चलनेसँ उसकी एकदिनमें मृत्यु होय ॥

कन्देन स्पन्दते नित्यं पुनर्लगति नाङ्गलौ ॥ ७६ ॥

मरणे डमरूकारा भवेदेकदिने न तु ।

अर्थ—मरणमें नाडी डमरूके आकार होतीहै, वो १ दिनमें मरे ॥ ७६ ॥

दृश्यते चरणे नाडी करे नैवाधि दृश्यते ।

मुखं विकसितं यस्य तं दूरात्परिवर्जयेत् ॥ ७७ ॥

अर्थ—जिसके चरणमें नाडी प्रतीत होय और हाथमें न मालूमहो, तथा जिसका मुख खुल गयाहो उसे वैद्य त्यागदेय ॥ ७७ ॥

वातपित्तकफाश्चापि त्रयो यस्यां समाश्रिताः ।

कृच्छ्रसाध्यामसाध्यां वा प्राहुर्वैद्यविशारदाः ॥ ७८ ॥

अर्थ—जिसकी नाडीमें वातपित्त और कफ ए तीनोंदोष होय उसरोगीको बुद्धिवान वैद्य कृच्छ्रसाध्य अथवा असाध्य कहतेहै ॥ ७८ ॥

शीघ्रा नाडी मलोपेता शीलता वाथ दृश्यते ।

द्वितीयदिवसे मृत्युर्नाडीविज्ञातृभाषितम् ॥ ७९ ॥

अर्थ—जिस रोगीकी नाडी बहुधा मलदूषित होकर शीघ्र चले, किंवा शीतल प्रतीतहो उस रोगीकी दूसरे दिन मृत्युहोय, इसप्रकार नाडीज्ञान पारंगत वैद्योंने कहाहै ॥ ७९ ॥

मुखे नाडी वहेत्तीव्रा कदाचिच्छीतला वहेत् ।

आयाति पिच्छलस्वेदः सप्तरात्रं न जीवति ॥ ८० ॥

अर्थ—वातनाडी तीव्रगति, तथा कभी मंदवहे तथा अंगमेंसें गाढ़ा पसीना निकले तो वह रोगी सातरात्रि नहीं वचे ॥ ८० ॥

देहे शैत्यं मुखे श्वासो नाडी तीव्रा विदाहिनी ।

मासार्धं जीवितं तस्य नाडीविज्ञातृभाषितम् ॥ ८१ ॥

अर्थ—शरीरमें शीतलता, मुखसें अत्यंत श्वास छोड़े, तथा नाडी तीव्रदाहयुक्त चले, उसका अर्धमास आयुप्यहै, ऐसें नाडीज्ञाताओंने कहाहै ॥ ८१ ॥

मुखे नाडी यदा नास्ति मध्ये शैत्यं बहिः क्लमः ।

यदा मन्दा वहेन्नाडी त्रिरात्रं नैव जीवति ॥ ८२ ॥

अर्थ—जिस कालमें वातनाडी चले नहीं अंतर्गत शीतहो तथा बाहर ग्लानीहोकर मंदमंद नाडी चले तो वह रोगी तीनरात्रि नहीं जीवे ॥ ८२ ॥

अतिसूक्ष्मातिवेगा च शीतला च भवेद्यदि ।

तदा वैद्यो विजानीयात्स रोगी त्वायुषः क्षयी ॥ ८३ ॥

अर्थ—जिसकालमें नाडी अति सूक्ष्म किंवा अतिवेगवान् और शीतल वहे तो रोगी क्षीण आयुहै ऐसें वैद्य जाने ॥ ८३ ॥

विद्युद्ब्रद्रेणिणां नाडी दृश्यते न च दृश्यते ।

अकालविद्युत्पातेव स गच्छेद्यमसादनम् ॥ ८४ ॥

अर्थ—जिस रोगीकी नाडी कभी कभी विजलीके समान फडकजावे और फिर अस्त होजावे, वो रोगी अकस्मात् जैसें विजली गिरतीहै, इसप्रकार रोगी यमराजके घर जाय ॥ ८४ ॥

तिर्यग्गुणा च या नाडी सर्पगा वेगवत्तरा ।

कफपूरितकण्ठस्य जीवितं तस्य दुर्लभम् ॥ ८५ ॥

अर्थ—नाडी उष्ण वक्रगति तथा सर्पके समान बहुत वेगवानहो, तथा कंठ कफसें घिरजावे ऐसा रोगीका जीवन दुर्लभ जानना ॥ ८५ ॥

चला चलितवेगा च नासिका धारसंयुता ।

शीतला दृश्यते या च याममध्येच मृत्युदा ॥ ८६ ॥

अर्थ—जिसकी नाडी कांपनेवाली तथा चंचल नासिकाके श्वासोच्छ्वासके आधारसें चलनेवाली और शीतल ऐसी प्रतीतहो वो रोगी एकप्रहरमें मरे ऐसा जानना ॥ ८६ ॥

शीघ्रा नाडी मलोपेता मध्याह्नेऽग्निसमो ज्वरः ।

दिनैकं जीवितं तस्य द्वितीयेऽहि म्रियेत सः ॥ ८७ ॥

अर्थ—जिस रोगीकी त्रिदोषयुक्त नाडी बहुतजल्दी चले, तथा जिसको मध्याह्नमें अग्निके समान ज्वर आवे, उस रोगीकी आयु एकदिनकी है दूसरे दिन मृत्यु होय ८७ ॥

स्कन्देन स्पन्दते नित्यं पुनर्लगति नाङ्गुलौ ।

मध्ये द्वादशायामानां मृत्युर्भवति निश्चितम् ॥ ८८ ॥

अर्थ—जो नाडी अपने मूलस्थानमें फडके नहीं और ऊंगलियोंका स्पर्श न करे उसकी बारह प्रहरमें मृत्युहोय, ऐसा जानना ॥ ८८ ॥

स्थित्वा नाडी मुखे यस्य विद्युद्द्योतिरिवेक्षते ।

दिनैकं जीवितं तस्य द्वितीये म्रियते ध्रुवम् ॥ ८९ ॥

अर्थ—जिस रोगीकी नाडी मूलस्थानके अग्रभागमें ठहरकर विजलीके सदृश तडफजावे वह एकदिन जीवे, दूसरे दिन निश्चय मरे ॥ ८९ ॥

स्वस्थानविच्युता नाडी यदा वहति वा न वा ।

ज्वाला च हृदये तीव्रा तदा ज्वालावधि स्थितिः ॥ ९० ॥

अर्थ—जिस रोगीकी नाडी अपने स्थानसे विच्युतहो (छूट) कर कभी चले कभी नहीं और हृदयमें तीव्र दाहहोय तो जबतक हृदयमें ज्वाला है तावत्काल रोगीका जीवन है ॥ ९० ॥

अङ्गुष्ठमूलतो बाह्ये व्यङ्गुले यदि नाडिका ।

प्रहरार्द्धाद्वहिर्मृत्युं जानीयाच्च विचक्षणः ॥ ९१ ॥

अर्थ—अङ्गुष्ठमूल अर्थात् तर्जनी ऊंगली धरनेके स्थलमें यदि नाडीकी गति प्रतीत नहो, केवल मध्यमा और अनामिका इन दो अङ्गुलियोंसे प्रतीतहोय तो उस रोगीकी अर्ध प्रहरके उपरांत मृत्यु होय ॥ ९१ ॥

सार्द्धद्वयाङ्गुलाद्बाह्ये यदि तिष्ठति नाडिका ।

प्रहरैकाद्वहिर्मृत्युं जानीयाच्च विचक्षणः ॥ ९२ ॥

अर्थ—नाडी मूलस्थानसे २॥ अङ्गुल अंतर अर्थात् यदि केवल अनामिकाके शेषार्द्ध मात्रमें फडके उसकी प्रहरउपरांत अर्थात् दूसरे प्रहरमें मृत्युहोय ॥ ९२ ॥

पादाङ्गुलगता नाडी चञ्चला यदि गच्छति ।

त्रिभिस्तु दिवसैस्तस्य मृत्युरेव न संशयः ॥ ९३ ॥

अर्थ—यदि नाडी तर्जनीको सर्वांश और मध्यमा उंगलीके चतुर्थीशमें व्याप्त हो प्रतीत होवे और मध्यमाके अवशिष्ट पादत्रय और अनामिकाके सर्वांशमें न प्रतीत होय तो उस रोगीकी तीनदिनमें मृत्यु होय ॥ ९३ ॥

पादाङ्गुलगता नाडी कोष्णा वेगवती भवेत् ।

पञ्चभिर्दिवसैस्तस्य मृत्युर्भवति नान्यथा ॥ ९४ ॥

अर्थ—नाडी पूर्ववत् तर्जनी और मध्यमाके चतुर्थीशमें व्याप्त हो जल्दी जल्दी चले और किञ्चिन्मात्र गरम प्रतीत होय तो उसरोगीकी चारदिनमें निश्चय मृत्युहोय ॥ ९४ ॥

पादाङ्गुलगता नाडी मन्दमन्दा यदा भवेत् ।

पञ्चभिर्दिवसैस्तस्य मृत्युर्भवति नान्यथा ॥ ९५ ॥

अर्थ—नाडी पूर्ववत् समग्र तर्जनी और मध्यमाके चतुर्थीशमें व्याप्त हो मन्दमन्द चले तो उसरोगीकी पांचवे दिन मृत्युहोय ॥ ९५ ॥

नाडीद्वारा आयुका ज्ञान ।

वामनाडी दीर्घरेखा बाहुमूले च स्पन्दते ।

जीवेत्पञ्चशतं वर्षं नात्र कार्या विचारणा ॥ ९६ ॥

अर्थ—जिस रोगी वामनाडी दीर्घरेखाके आकारसें भुजाकी जडमें तडफे वो १०५ वर्षजीवे इसमें संदेह नहीं ॥ ९६ ॥

दीर्घाकारा वामनाडी कर्णमूले च स्पन्दते ।

जीवेत्पञ्चशतं सार्द्धं धनिको धार्मिको भवेत् ॥ ९७ ॥

अर्थ—जिसकी वामनाडी आकारमें लंबी होकर कानकी जडमें प्रतीत होय वह सार्धपंचशतवर्ष जीवे और धनिक तथा धार्मिक होय ॥ ९७ ॥

वामनाडी स्वल्परेखा हनुमूले च स्पन्दते ।

पञ्चवर्षाधिकश्चैव जीवनं नात्रसंशयः ॥ ९८ ॥

अर्थ—जिसकी वामनाडी स्वल्परेखामें ही छोटीकी जडमें तडफे वो पांचवर्ष अधिक जीवे इसमें संदेह नहीं ॥ ९८ ॥

नाडीद्वारा भोजनका ज्ञान ।

पुष्टिस्तैलगुडाहारे मांसे च लगुडाकृतिः । क्षीरे च स्तिमिता

वेगा मधुरे भेकवद्भूतिः ॥ ९९ ॥ रम्भागुडवटाहारे रूक्षशु-

ष्कादिभोजने । वातपित्तातिरूपेण नाडी वहति निष्क्रमम् ॥ १०० ॥

अर्थ—तेल और गुडके खानेसें नाडी पुष्ट प्रतीत होती है, मांसके खानेसें नाडी लकड़ीके आकार चलती है, दूधपीनेसें मंदगतिसें चलती है । मधुर आहारसें नाडी मेंडकके समान चलती है केला, गुड, बड़ा रूक्षवस्तु, और शुष्कद्रव्यादि भोजनसें जैसी वातपित्तरोगमें नाडी चलती है उसप्रमाण चले है ॥ ९९ ॥ १०० ॥

अथ रसज्ञानम् ।

मधुरे वह्निगमना तित्ते स्याद्भूलतागतिः । अम्ले कोष्णात्प्लवगतिः कटुके भृङ्गसन्निभा ॥ १०१ ॥ कषाये कठिना म्लाना लवणे सरला द्रुता । एवं द्वित्रिचतुर्योगे नानाधर्मवती धरा ॥ १०२ ॥

अर्थ—मिष्ट पदार्थ भक्षणसें नाडी मोरकीसी चाल चलती है कड़ई द्रव्य भक्षणसें स्थूलगति, खट्टे पदार्थ खानेसें कुछ उष्ण और मेंडकाकीगति होती है, चरपरी द्रव्य खानेसें भौराके आकार गति होती है, कसेली द्रव्य खानेसें नाडी कठोर और म्लान होती है, निमकीन पदार्थ खानेसें सरल (सीधी) और जल्दी चलनेवाली होती है, इसीप्रकार भिन्न भिन्न रसके एकही समय सेवन करनेसें नाडी अनेकप्रकारकी गति वाली होती है ॥ १०१ ॥ १०२ ॥

अम्लैश्च मधुराम्लैश्च नाडी शीता विशेषतः । चिपिटैर्भृष्टद्रव्यैश्च स्थिरा मन्दतरा भवेत् ॥ १०३ ॥ कूष्माण्डमूलकैश्चैव मन्दमन्दा च नाडिका । शकैश्च कदलैश्चैव रक्तपूर्णैव नाडीका ॥ १०४ ॥

अर्थ—खट्टे पदार्थ अथवा मधुराम्ल (मिष्ट और खट्टामिला) भोजनसें नाडी शीतल होती है चिरवा औ भुनीहुई (चना, बोहरी) द्रव्य भक्षणसें नाडी स्थिर और मंदगति चलती है पेठा मूली अथवा कंदपदार्थके भक्षणसें नाडी मंद मंद चलती है शाक (पत्रपुष्पादिकका) और केलेकी फली भक्षण करनेसें नाडी रक्तपूर्णके सदृश चले है ॥ १०३ ॥ १०४ ॥

१ तित्ते स्यात्स्थूलता गतेः । २ कषाये कठिनाम्लवा इति वा पाठः ।

मांसात्स्थिरवहा नाडी दुग्धे शीता वलीयसी । गुडैः क्षीरैश्च
पिष्टैश्च स्थिरा मन्दवहा भवेत् ॥ १०५ ॥ द्रवेऽतिकठिना
नाडी कोमला कठिनापि च । द्रवद्रव्यस्य काठिन्ये को-
मला कठिनापि च ॥ १०६ ॥

अर्थ—मांस भक्षणसें नाडी मंदगामिनी होती है, दूधके पीनेसें नाडी शीतल और बलवती होती है, तथा गुड, दूध, और पिष्टपदार्थ (चूनेके, पिष्टी आदिके पदार्थ) भक्षणसें नाडी चंचलतारहित मंदगामिनी होती है, द्रवपदार्थ (कढ़ी, पने, श्रीखंडआदि) भोजनसें नाडी कठिन होती है और कठोर (लड्डुके मुहार आदिसं नाडी कोमल होती है यदि द्रवपदार्थ कुछ कठोर होयतो नाडी कोमल और कठोर उभय स्वभाववती होती है ॥ १०५ ॥ १०६ ॥

उपवासाद्भवेत्क्षीणा तथा च द्रुतवाहिनी ।

संभोगान्नाडिका क्षीणा ज्ञेया द्रुतगतिस्तथा ॥ १०७ ॥

अर्थ—उपवास (निराहार) से नाडी क्षीण और शीघ्रवाहिनी होती है एवं स्त्री संभोगसें नाडी क्षीण और शीघ्र चलनेवाली होती है ॥ १०७ ॥

कुपथ्यवसनाडीकीचाल ।

उष्णत्वं विषमावेगा ज्वरिणां दधि भोजनात् ॥ १०८ ॥

अर्थ—यदि ज्वरवान् पुरुष दहि खाय तो उसकी नाडी गरम और विषमवे-
गवती होती है ॥ १०८ ॥

इति श्रीमाथुरकृष्णलालाङ्गजदत्तगणेशसङ्कलिते नाडीदर्पणे द्वितीयावलोकः

अब इसके उपरान्त कितनेक रोगोंकी नाडीकी जैसी अवस्था होती है, उसको लिखते हैं, तहां रोगनिरूपणमें प्रधानता करके प्रथम ज्वरनिरूपण करते हैं ।

ज्वरके पूर्वरूपमें ।

अङ्गग्रहेण नाडीनां जायन्ते मन्थराः प्लवाः ।

प्लवः प्रवल्गतां याति ज्वरदाहाभिभूतये ॥ १ ॥

सान्निपातिकरूपेण भवन्ति सर्ववेदनाः ।

अर्थ—ज्वर आनेवाली अवस्थाके कितनेक क्षण पहिले अंगमें पीडा होने लगे, नाडी मंथर (मंद) भावसें मंडकाकी चाल चलने लगे तथा दाह ज्वरकी पूर्वाव-

स्थाके वा धारामें बहनेवाले मेंडकाके समान तथा सांनिपातिक ज्वरकी पूर्व अवस्थाके प्रमाण नाना आकृतिसैं गमन करे ॥ १ ॥
ज्वरके रूपमें ।

ज्वरकोपेन धमनी सोष्णा वेगवती भवेत् ॥ २ ॥

अर्थ—जिस कालमें इसप्राणीको ज्वर चढ़आताहै उस समय नाडी गरम और वेगवती होती है ॥ २ ॥

उष्मा पित्तादृते नास्ति ज्वरो नास्त्यूष्मणा विना ।

उष्णा वेगधरा नाडी ज्वरकोपे प्रजायते ॥ ३ ॥

अर्थ—विना पित्तके गरमी नहीं और विना गरमीके ज्वर नहीं होता अतएव ज्वरके वेगमें नाडी गरम और वेगवान् होती है ॥ ३ ॥

ज्वरे च वक्रा धावन्ती तथा च मारुतप्लवे ।

रमणान्ते निशि प्रातस्तथा दीपशिखा यथा ॥ ४ ॥

अर्थ—ज्वरके कोपमें और वादीमें नाडी टेढ़ी और दोड़ती चलती है तथा मैथुनकरनेके पिछाडी रात्रिमें और प्रातःकालमें नाडी दीपशिखाके समान मंद गमन करती है ॥ ४ ॥

वातज्वरे ।

सौम्या सूक्ष्मा स्थिरा मन्दा नाडी सहजवातजा ।

स्थूला च कठिना शीघ्रा रूपन्दते तीव्रमारुते ॥ ५ ॥

वक्रा च चपला शीतरुपर्शा वातज्वरे भवेत् ।

अर्थ—स्वाभाविक वायुके द्वारा नाडी कोमल, सूक्ष्म, स्थिर, और मंद वेगवाली होती है । तीव्रवायुद्वारा नाडी स्थूल, कठिन, तथा जल्दी चलनेवाली होती है । और वातज्वरमें टेढ़ी, चपल, तथा शीतल स्पर्शवान् नाडी होती है ॥ ५ ॥

द्रुता च सरला दीर्घा शीघ्रा पित्तज्वरे भवेत् ।

शीघ्रमाहननं नाड्याः काठिन्याच्चलते तथा ॥ ६ ॥

अर्थ—पित्तज्वरमें नाडी शीघ्र चलनेवाली, सरल, दीर्घ, और कठिनताके साथ शीघ्र फड़कनेवाली होती है ॥ ६ ॥

नाडी तन्तुसमा मन्दा शीतला श्लेष्मदोषजा ।

... १ मंदा च सुस्थिरा शीता पिच्छला श्लेष्मिनो भवेत् इति पाठांतरम् ।

मलाजीर्णं नातितरां स्पन्दनं च प्रकीर्तितम् ॥ ७ ॥

अर्थ-कफके प्रकोपमें नाडी तंतुवत् सूक्ष्म, मंदवेगवाली, और शीतल होती है । और मलाजीर्णमें अत्यंत नहीं फडकती ॥ ७ ॥

द्वंद्वजनाडी

चञ्चला तरला स्थूला कठिना वातपित्तजा । ईषच्च
दृश्यते तूष्णा मन्दा स्याच्छेष्मवातजा ॥ ८ ॥ निर-
न्तरं खरं रूक्षं मन्दश्लेष्मातिवातलम् । रूक्षवाते भवे-
त्तस्य नाडी स्यात्पित्तसन्निभा ॥ ९ ॥ सूक्ष्मा शीता
स्थिरा नाडी पित्तश्लेष्मसमुद्भवा ॥ १० ॥

अर्थ-वातपित्तकी नाडी चंचल, तरल, स्थूल, और कठोर होती है । वातक-
फकी नाडी कुछ गरम और मंदगामिनी होती है । जिस नाडीमें किंचिन्मात्र कफ
और अधिक वात होती है । वह अत्यंत खर और रूक्ष होती है । जिसके नाडीमें
वायुका अत्यंत कोप होय उसकी पित्तके सदृश अर्थात् अत्यंत वक्र और अत्यंत
स्थूल होय, पित्तकफज्वरमें नाडी सूक्ष्म शीतल, और मन्दवेगवाली होती है ॥ १० ॥

रुधिरकोपजानडी ।

मध्ये करे वहेन्नाडी यदि सन्तापिता ध्रुवम् ।

तदा नूनं मनुष्यस्य रुधिरापूरितामलाः ॥ ११ ॥

अर्थ-मध्य करमें अर्थात् मध्यमांगुली निवेशस्थलमें नाडी संतापित होकर
तडफे तो जानेकि वातादि दोषत्रय रक्तप्रकोपकरके परिपूर्ण है । अर्थात् रुधिरसैं
दूषित है ॥ ११ ॥

आगन्तुकरूपभेदमाह ।

भूतज्वरे सेक इवातिवेगात् धावन्ति नाड्यो हि यथाब्धिगामाः ।

अर्थ-भूतज्वरमें नाडी अत्यंत वेगसैं चलती है जैसैं समुद्रमें जानेवाली नदि-
योंका प्रवाह वेगसैं चलता है ॥ १२ ॥

तथा ।

एकाहिकेन कचन प्रदूरे क्षणान्तगामा विषमज्वरेण ॥

१ वक्रा च ईषच्चपला कठिना वातपित्तजा इति पाठान्तरम् ।

द्वितीयके वाथ तृतीयतुय्ये गच्छन्ति तता भ्रमिवत् क्रमेण १३

अर्थ—एकाहिकज्वरमें नाडी सरलमार्गको त्यागकर क्षणक्षणमें पार्श्वगामिनी होती है तथा द्वितीय, तृतीय (तिजारी) और चातुर्थनामक विषमज्वरमें उष्ण होकर इतस्ततो धावमाना होती है ॥ १३ ॥

अन्यत्रापि ।

उष्णवेगधरा नाडी ज्वरकोपे प्रजायते । उद्वेगक्रोधकामेषु भ-
यचिन्ताश्रमेषु च । भवेत् क्षीणगतिर्नाडी ज्ञातव्या वैद्यसत्तमैः १४

अर्थ—गरम और वेगवान् नाडी ज्वरके कोपमें होती है उद्वेग, क्रोध, कामबाधा भय, चिन्ता, और श्रम इनमें नाडी क्षीणगतिवाली होती है अर्थात् मंद मंद ग-
मन करती है ॥ १४ ॥

प्रसङ्गादाह ।

व्यायामे भ्रमणे चैव चिन्तायां श्रमशोकतः ।

नाना प्रभावगमना शिरा गच्छति विज्वरे ॥ १५ ॥

अर्थ—व्यायाम (दंडकसरत) करनेसे, डोलनेसे, चिन्ता, श्रम, और शोकसे, एवं ज्वररहित मनुष्यकी नाडी अनेकप्रभावसे गमन करती है ॥ १५ ॥

अजीर्णरूपमाह ।

अजीर्णे तु भवेन्नाडी कठिना परितो जडा ।

प्रसन्ना च द्रुता शुद्धा त्वरिता च प्रवर्तते ॥ १६ ॥

अर्थ—आमाजीर्ण और पक्काजीर्ण दोनोंमें नाडी कठोर और दोनोपार्श्वोंमें जड होती है इसीप्रकार कभी निर्मल निर्दोष तथा शीघ्रवेगवाली होती है ॥ १६ ॥

तत्र विशेषमाह ।

पक्काजीर्णे पुष्टिहीना मन्दं मन्दं बहेज्जडा ।

अमृक्पूर्णा भवेत् कोष्ठा गुर्वी सामा गरीयसी ॥ १७ ॥

अर्थ—पक्काजीर्णमें नाडी पुष्टतारहित मंद मंद चलती है । तथा भारी होती है एवं रुधिरकरके परिपूर्णनाडी गरम, भारी होती है और आमवातकी नाडी भारी होती है ॥ १७ ॥

लघ्वी भवाति दीप्ताग्नेस्तथा वेगवती मता ।

मन्दाग्नेः क्षीणधातोश्च नाडी मन्दतरा भवेत् ।

मन्देऽग्नौ क्षीणतां याति नाडी हंसाकृतिस्तथा ॥ १८ ॥

अर्थ—दीप्ताग्निवाले मनुष्यकी नाडी हलकी और वेगवती होती है, मंदाग्निवालेकी और क्षीणधातुकपुरुषकी नाडी मंदतर होती है, इसीप्रकार जिस मनुष्यकी जठराग्नि सर्वथा मंदहोईही उसकी नाडी हंसके समान अतिशय मंदहोती है ॥ १८ ॥

आमाश्रमे पुष्टिविवर्धनेन भवन्ति नाड्यो भुजगाग्रमानाः ।

आहारमान्यादुपवासतो वा तथैव नाड्योऽग्रभुजाभिवृत्ताः ॥ १९ ॥

अर्थ—आम, और परिश्रम न करनेसे तथा देहमें अत्यंत पुष्टता होनेसे नाडी सर्पके अग्रभागके सदृश होती है इसीप्रकार थोड़ा भोजन करनेसे या उपवास करनेसे नाडी भुजाके अग्रभागमें सर्पके अग्रभाग समान होती है ॥ १९ ॥

ग्रहणीरोगे ।

पादे च हंसगमना करे मण्डूकसंयुता ।

तस्याग्नेर्मन्दता देहे त्वथवा ग्रहणीगदे ॥ २० ॥

अर्थ—जिसकी पैरकी नाडी हंसके समान और हाथकी नाडी मंडकाके समान चले उसके देहमें मंदाग्नि है अथवा संग्रहणी रोग है ऐसा जानना ॥ २० ॥

भेदेन शान्ता ग्रहणीगदेन निर्वीर्यरूपा त्वतिसारभेदे ।

विलम्बिकायां पुवगा कदाचिदामातिसारे पृथुता जडा च २१

अर्थ—संग्रहणीका दस्तहोनेके उपरांत नाडी शान्तवेगा होती है अतिसाररोगका दस्तहोनेके उपरांत नाडी सर्वथा बलहीन होजाती है विलम्बिकारोगमें नाडी मंडकाके तुल्य चलती है इसीप्रकार आमातिसारमें नाडी स्थूल और जडवत होती है ।

विषूचिकाज्ञानम् ।

निरोधे मूत्रशकृतोर्विड्यहे त्वितराश्रिताः ।

विषूचिकाभिभूते च भवन्ति भेकवत्क्रमाः ॥ २२ ॥

अर्थ—केवल मल वा केवल मूत्र अथवा मलमूत्र दोनों एसाथ बंद होजावे वा इच्छापूर्वक इनके वेगको रोकनेसे एवं विषूचिका रोगमें नाडीकी गति मंडकाकी चालके समान होती है ॥ २२ ॥

अनाहमूत्रकृच्छ्रे ।

अनाहे मूत्रकृच्छ्रे च भवेन्नाडीगरिष्ठता ।

अर्थ—अनाह अफरा और मूत्रकृच्छ्र रोगमें नाडी गुरुतर अर्थात् भारी होती है ॥

शूलरोगे ।

वातेन शूलेन मरुत्प्लवेन सदैव वक्रा हि शिरा वहन्ती ।

ज्वालामयी पित्तविचेष्टितेन साध्या न शूलेन च पुष्टिरूपा ॥२३॥

अर्थ—वायुशूलमें और वायुके प्रखरता निबन्धनमें नाडी सदैव अत्यंत टेढ़ी चलती है पित्तके शूलमें यह अतिशय गरम होती है । और आमशूलमें पुष्टियुक्त होती है ॥ २३ ॥

प्रमेहज्ञान ।

प्रमेहे ग्रन्थिरूपा सा सुतप्ता त्वामदूषणे ।

अर्थ—प्रमेह रोगमें नाडी ग्रंथि अर्थात् गांठके आकार प्रतीत होयहै और आमवात रोगमें नाडी सर्वकालमें उष्ण होती है ॥

विषविष्टम्भगुल्मज्ञानम् ।

उत्पित्सुरूपा विषरिष्टकायां विष्टम्भगुल्मेन च वक्ररूपा ।

अत्यर्थवातेन अधः स्फुरन्ती उत्तानभेदिन्यसमाप्तकाले ॥ २४ ॥

अर्थ—विषभक्षण वा सर्पादि दंशजन्य अरिष्टलक्षण प्रकाशित होनेसे तत्कालमें नाडी देखनेसे बोधहोयहै । कि इसके यह रोगकी नवीन उत्पन्न होता है । और विष्टम्भ तथा गुल्म रोगमें विषके तुल्य और विशेषता यह होती है कि उस नाडीकी गति वक्ररूप होती है । इन दोनों पीडामें अत्यंत वायुका प्रकोप होनेसे नाडी अधस्फुरित होय एवं इनकी असंपूर्णवस्थामें अर्थात् पूर्वरूपावस्थामें नाडी अत्यंत ऊर्ध्व गतिहोय ॥ २४ ॥

गुल्मे विशेषमाह ।

गुल्मेन कम्पाथ पराक्रमेण पारावतस्येव गतिं करोति ॥ २५ ॥

अर्थ—गुल्मरोगमें नाडी कंपितहो बलपूर्वक खबुतरकी तुल्य गमन करती है ।

अथ भगन्दरज्ञानम् ।

व्रणार्थं कठिने देहे प्रयाति पैत्तिकं क्रमम् । भगन्दरानुरूपेण

नाडी व्रणनिवेदने ॥ २६ ॥ प्रयाति वातिकं रूपं नाडीपावकरूपिणी

अर्थ—व्रणरोगकी अपक्ववस्थामें नाडीकी गति पैत्तिक नाडीके तुल्य होती है ।

भगंदर तथा नाडीत्रण रोगमें नाडीकी गति वातनाडीके तुल्य और अत्यंत उष्ण होती है ॥ २७ ॥

वान्तादिज्ञानम् ।

वान्तस्य शल्याभिहतस्य जन्तोवैगावरोधाकुलितस्य भूयः ।
गतिं विधत्ते धमनी गजेन्द्रमरालमानेव कफोल्बणेन ॥ स्त्री-
रोगादिकमपि रक्तादिज्ञानक्रमेण ज्ञातव्यम् ॥ २८ ॥

अर्थ—वमित (जिसने रद्द करीहो) शल्याभिहत (जिसके किसी प्रकारका बाण आदि शल्य लगाहो) और वेगावरोधी (जिसने मल मूत्रको धारण कर रक्खाहो) ऐसे प्राणियोंकी नाडी तथा कफोल्बणा नाडी हाथी और हंसादिककी गतिके समान चलती है । इसीप्रकार रक्तादि ज्ञानकरके अनुक्त जो स्त्रीके रोग प्रदरादिक उनकोभी वैद्य अपनी बुद्धि मानीसैं जानलेवे यह नाडीपरीक्षा शंकरसेनके मतानुसार लिखि है ॥ २८ ॥

नाडीस्पन्दनसंख्या ।

षष्ठ्यास्पन्दास्तु मात्राभिः षट्पञ्चाशद्भवन्ति हि । शिशोः
सद्यः प्रसूतस्य पञ्चाशत्तदनन्तरम् ॥ २९ ॥ चत्वारिंशत्ततः
स्पन्दाः षट्त्रिंशद्यौवने ततः । प्रौढस्यैकोनत्रिंशत्स्युर्वार्धकेऽ
ष्टौ च विंशतिः ॥ ३० ॥

अर्थ—अब नाडीके फडकनेकी संख्या कहते हैं, जैसे कि ६० दीर्घ अक्षर उच्चारण करनेमें जितना काल लगता है उतने समयमें अर्थात् १ पलमें तत्काल हुए बालकी नाडीकी स्पन्दनसंख्या ५६ बार होती है । इसके उपरान्त अवस्था बढनेके अनुसार ५० तथा ४० बार होती है । यौवन अवस्था अर्थात् जवानीमें ३६ बार होती है । और प्रौढ अवस्थामें २९ बार, और बुढ़ापेमें २८ बार, एकपलमें नाडी फडकती है ॥ २९ ॥ ३० ॥

पुंसोऽतिस्थविरस्य स्युरेकत्रिंशदतः परम् । योषितां पुरुषा-
णांच स्पन्दास्तुल्याः प्रकीर्तिताः ॥ ३१ ॥ प्रौढानां रम-
णीनांतु द्वयधिकाः सम्मता बुधैः ॥ ३२ ॥

अर्थ—अति वृद्धहोनेसैं नाडीकी संख्या फिर बढनें लगती है अर्थात् एकपलमें ३१ बार तडफती है यह अवस्थाभेदकरके संपूर्ण स्पन्दन संख्या लिखि गई है ।

यह संख्या स्त्री और पुरुष दोनोंमें समान कही है । परंतु केवल प्रौढावस्थामें स्त्री की नाडी संख्या पुरुष संख्याकी अपेक्षा अधिक अधिक अर्थात् प्रौढ पुरुषकी स्पन्दनसंख्या प्रतिपलमें २९ बार होती है । और प्रौढा स्त्रीकी संख्या ३१ बार होती है ॥ ३१ ॥ ३२ ॥

दशगुर्वक्षरोच्चारकालः प्राणः पडात्मकैः ।

तैः पलं स्यात्तु तत् षष्ट्या दण्ड इत्यभिधीयते ॥ ३३ ॥

अर्थ—एक दीर्घवर्णउच्चारण करनेमें जितना समय लगता है उसको एक मात्रा अथवा निमेष कहते हैं । १० मात्राका १ प्राण ६ प्राणका १ पल ६० पलका १ दण्ड होता है । अतएव एक पलका साठ भाग उसमें एक भागको विपल कहते हैं उसीको मात्रा कहते हैं ॥ ३३ ॥

मतान्तरेण ।

स्वस्थानां देहिनां देहे वयोवस्थाविशेषतः ।

प्रवहन्ति यथा नाड्यस्तत्संख्यानमिहोच्यते ॥ ३४ ॥

अर्थ—अब मतान्तरसे कहते हैं कि स्वस्थपुरुषोंके देहमें आयुकी अवस्था विशेषकरके जैसे नाडी चलती है उनकी संख्या इसग्रंथमें लिखते हैं ॥ ३४ ॥

सार्धद्वयपलः कालो यावद्गच्छति जन्मतः ।

तावत्प्रकम्पते नाडी चत्वारिंशच्छताधिकम् ॥ ३५ ॥

अर्थ—बालकके जन्मलेनेसे यावत् २॥ पल व्यतीत नहीं हो उतने समयमें १४० बार नाडी बारंवार कंपन होती है ॥ ३५ ॥

तदूर्ध्वं हायनं यावत्सार्धद्वयपलेन सा ।

मुहुः प्रकम्पमाधत्ते त्रिंशद्वारं शतोत्तरम् ॥ ३६ ॥

अर्थ—फिर १ वर्षकी अवस्थापर्यंत बालककी नाडी २॥ पलमें १३० बार तडफती है ॥ ३६ ॥

उपरिष्ठादाद्वितीयात्तावत्काले शरीरिणः ।

ततः प्रकम्पते नाडी दशाधिकशतं मुहुः ॥ ३७ ॥

अर्थ—वर्ष दिनसे लेकर जबतक यह बालक दो वर्षका होता है तावत्कालपर्यंत नाडी ढाई पलमें ११० बार बारंवार तडफती है ॥ ३७ ॥

ततस्त्रिवत्सरं व्याप्य देहिनां धमनी प्रनः ।

मुहुः प्रकम्पते तद्वत्सार्द्धद्वयपले शतम् ॥ ३८ ॥

अर्थ—फिर दो वर्षसँ उपरांत तीन वर्षतकके बालककी नाडी २॥ पलमें १०० बार बारंवार तडफती है ॥ ३८ ॥

ततस्त्वासप्तमाद्वर्षान्नवतिः स्यात्प्रवेपनम् ।

धमन्यास्तन्मिमे काले प्रत्यक्षादनुभूयते ॥ ३९ ॥

अर्थ—फिर तीन वर्षसँ सात वर्षतकके बालककी नाडी २॥ पलमें ९० बार बारंवार चलती है ॥ ३९ ॥

ततश्चतुर्दशं तावत्पञ्चाशीतिः प्रवेपनम् । त्रिंशद्वर्षमभिव्या-

प्य ततोऽशीतिः प्रकीर्तितम् । शतार्द्धवत्सरं व्याप्य कम्पनं

पञ्चसप्ततिः । ततोऽशीतौ प्रकथितं षष्टिवारं प्रवेपनम् ॥ ४० ॥

अर्थ—फिर सात वर्षसँ लेकर चौदह वर्षकी अवस्थातक इस प्राणीकी नाडी २॥ पलमें ८५ बार तडफती है । और चौदह वर्षकी अवस्थासँ लेकर ३० वर्षकी अवस्थापर्यंत ढाई पलमें ८० बार तडफती है । तीस वर्षके उपरांत पंचास वर्ष पर्यंत ७५ बार कंपन होती है । और पंचास वर्षसँ लेकर अस्सी वर्षकी अवस्थातक इस प्राणीकी नाडी २॥ पलमें ६० बार कंप होती है ॥ ४० ॥

वयोऽवस्थाक्रमेणैवं क्षीयन्ते गतयो मुहुः ।

सार्द्धद्वयपले काले नाडीनामुत्तरोत्तरम् ॥ ४१ ॥

अर्थ—फिर जैसे जैसे अवस्था क्षीण होती जाती है उसी प्रकार नाडीका गमनभी २॥ पलमें क्षीण होता जाता है ॥ ४१ ॥

एवं बहुविधाद्रोगात्तत्तल्लिङ्गानुबोधनी ।

नाडीनां च गतिस्तद्वद्वेत्कालात्पृथक् पृथक् ॥ ४२ ॥

अर्थ—इसप्रकार अनेकविध रोगोंसँ उन्हीं लिङ्गोंकी बोधन करनेवाली नाडियोंकी गति पृथक् पृथक् कालमें पृथक् पृथक् होती है ॥ ४२ ॥

हृदयस्य बृहद्भागः संकोचं प्राप्यते यदि ।

प्रसारयेत्तदा नाडी वायुना रक्तवाहिनी ॥ ४३ ॥

अर्थ—जिस समय हृदयका बृहद्भाग संकुचित होता है और खुलता है उससमय रक्तवाहिनी नाडियोंकी गति पवनके वेगसँ प्रस्पन्दन होती है ॥ ४३ ॥

नाडीगतिरतिक्षीणा भवेन्मलविभेदतः ।

जीर्णज्वरादल्परक्ता दुर्बलत्वाच्च तादृशी ॥ ४४ ॥

अर्थ—मलके निकलनेसे नाडीकी गति अत्यंत क्षीण होती है । उसीप्रकार जीर्ण-ज्वरसें अल्परुधिरसें और दुर्बलतासेंभी नाडी अतिक्षीण होती है ॥ ४४ ॥

तर्पयन्त्यसृजं देहे व्याघातैर्गतिभेदतः ।

तेजःपुञ्जा चञ्चला च दुर्बला क्षीणधीरकैः ॥ ४५ ॥

अर्थ—ये संपूर्ण रक्तवाहिनी नाडी आघातकरके और अपनी गतिके भेदसें देहमें रुधिरको तर्पण करेहै अर्थात् सर्वत्र फैलाती है । उनकी गति भेद कहतेहैं । जैसे तेजः-पुंजा, चंचला, दुर्बला, क्षीणदा, और धीरगामिनी, ये नाडियोंकी पांच प्रकारकी गती है ॥ ४५ ॥

चंचला और तेजःपुंजगति ।

रक्तोष्णे शीघ्रगा नाडी ज्वरे च चञ्चला भवेत् ।

ज्वरारम्भे तथा वाते तेजःपुञ्जा गतिः शिरा ॥ ४६ ॥

अर्थ—तहां रुधिरके कोपमें गरमीमें नाडी शीघ्र चलती है, उसीप्रकार ज्वरमें चंचला नाडी होती है और ज्वरके आरंभमें तथा वातके रोगमें नाडीकी तेजःपुंजा गति होती है ॥ ४६ ॥

दुर्बलाऔरक्षीणनाडी ।

दुर्बले ज्वररोगे च अतिसारे प्रवाहिके ।

दुर्बला क्षीणदा नाडी प्रबला प्राणघातिका ॥ ४७ ॥

अर्थ—दुर्बलतामें ज्वरमें अतिसार और प्रवाहिकारोगमें नाडीकी दुर्बला गति होती है, क्षीणदा नाडीप्रबल प्राणोंकी नाशक होती है ॥ ४७ ॥

बहुकालगता रोगाः सा नाडी धीरगामिनी ।

अर्थ—जिसप्राणीके बहुतदिनोंसे रोगहोवे उसकी नाडी धीरगामिनी होती है ।

सुखीपुरुषकीनाडी ।

हंसगा चैव या नाडी तथैव गजगामिनी ।

सुखं प्रशस्तं च भवेत्तस्यारोग्यं भवेत्सदा ॥ ४८ ॥

अर्थ—जिसप्राणीकी नाडी हंसकीसी अथवा हाथीकीसी चाल चले उसकी उत्तम सुखहोय और सदैव आरोग्यरहे ॥ ४८ ॥

सुव्यक्तता निर्मलत्वं स्वस्थानस्थितिरेव च ।

अमन्दत्वमचाञ्चल्यं सर्वासां शुभलक्षणम् ॥ ४९ ॥

अर्थ—उत्तम प्रकारसें प्रतीतहो निर्मल अपने स्थानमें स्थिति, अमंदत्व और चांच-
ल्यता रहितहो येसंपूर्ण नाडियोंके शुभ लक्षण जानने ॥ ४९ ॥

दोषसाम्याच्च सादृश्यादनुक्तासु रुजास्वपि ।

ज्ञातव्या धमनीधर्मा युक्तिभिश्चानुमानतः ॥ ५० ॥

अर्थ—यह कितनेएक रोगोंमें नाडीकी प्रकृति लिखी है, इस्सें भिन्न अन्य सम-
स्त रोगोंमें जैसी जैसी नाडियोंकी गति होती है उसको वैद्य अनुमान और यु-
क्तिद्वारा जाने, अर्थात् जिस रोगकी जिस जिस रोगके साथ सादृश्यताहै अथवा
जिसकिसी रोगमें संपूर्ण कुपितदोषोंके साथ अन्य किसीरोगके कुपित दोषोंकी
साम्यता मिले उन उन रोग समस्तोंमें नाडीकी एकविध गति होतीहै ऐसा
जानना ॥ ५० ॥

नाडीदर्शनानंतरहस्तप्रक्षालन ।

नाडीं दृष्ट्वा तु यो वैद्यो हस्तप्रक्षालनं चरेत् ।

रोगहानिर्भवेच्छीघ्रं गंगास्नानफलं लभेत् ॥ ५१ ॥

अर्थ—जो वैद्य रोगीकी नाडी देखकर हाथको जलसें धोताहै, तो जिसरोगीकी
नाडीदेखी उसका रोग शीघ्र नष्टहोय, और वैद्यको गंगास्नानका फल प्राप्तहोय ॥ ५१ ॥

तथाच ।

यो रोगिणः करं स्पृष्ट्वा स्वकरं क्षालयेद्यदि ।

रोगास्तस्य विनश्यन्ति पङ्क्तः प्रक्षालनाद्यथा ॥ ५२ ॥

अर्थ—जो वैद्य रोगीकी नाडी देख अपने हाथको धोताहै इसकर्मसें जैसे धोने
से कीच जातीहै इसप्रकार उस रोगीका रोग दूर होताहै ॥ ५२ ॥

इति श्रीपाठकज्ञातीयमाथुरलुण्णलालसूनुना दत्तरामेण निर्मिते आयुर्वेदोद्धारे वृहन्नि-
घंटुरन्तर्गते नाडीदर्पणे आयुर्वेदोक्तनाडीपरीक्षावर्णननामचतुस्त्रिंशस्तरङ्गः ॥ ३४ ॥

अथ यूनानीमतानुसारनाडीपरीक्षामाह ॥



नाडीनामान्तरं नब्जं यूनानी वैद्यके मतः ।

विधास्ये तक्रमं चात्र वैद्यानां कौतुकाय च ॥ १ ॥

अर्थ—यूनानी वैद्यनाडीको नब्ज कहते हैं उस नब्जका क्रम अर्थात् नब्जपरीक्षाकोमें वैद्योंके कौतुकनिमित्त लिखताहू ॥ १ ॥

हयवानीचैव नफसानी रूहद्वयमुदाहृतम् ।

हृदयस्थं शिरस्थं च देही देहसुखावहम् ॥ २ ॥

अर्थ—रूह दो प्रकारकी है एक हयवानी दूसरी नफसानी हयवानी हृदयमें रहती है । और नफसानी मस्तकमें रहती है । ए दोनो देहधारियोंकी देहको सुखदायक है ॥ २ ॥

तत्सङ्गतास्तु या नाड्यः शुरियानसवः क्रमात् ।

हृत्पद्मे यास्तु सल्लग्नः समन्तात्प्रस्फुरन्ति ताः ॥ ३ ॥

१ मानसिक शिराके परिवर्तनको नाडी कहते, वह मनके प्रफुल्लित और संकुचित होनेसे चलती है । इसका यह कारण है कि उसके विकसित होनेसे बाहरी पवन भीतर जाती है, इसीसे हयवानोरूह जो मनमें है वह प्रसन्न होती है । और उष्ण पवनके दूर करनेको हृत्पद्म संकुचित होता है, इन दोनों कारणोंसे मनुष्यके संपूर्ण देहकी चेष्टा और उसके रोग तथा स्वस्थताका ज्ञान होता है इस नाडीके दश भेदोंसे शरीरकी चेष्टा प्रतीत होती है ।

प्रथमतो यह कि यह कितनी विकसित और कितनी संकुचित होती है, इसके विस्तार (लंबाव) आयत (चौड़ाव) और गंभीरादि भेदसे नौ भेद होते हैं, अर्थात् कितनी लंबी, कितनी चौड़ी, और कितनी गंभीर इन तीनोंको अधिक न्यून और समानताके साथ प्रत्येकके गुणन करनेसे नौ भेद होजाते हैं । जैसे १ दीर्घ २ ह्रस्व ३ समान ४ स्थूल ५ कृश और ६ समानविस्तृत ७ बहिर्गति अत्युच्च ८ अंतर्गति अतिनीच ९ उच्चनीचत्वसमान ।

१ अति लंबनाडीमें अति उष्णताके कारण रोगकी आधिक्यता प्रतीत होती है । २ न्यूनलंबनाडीमें गरमीके न्यून होनेसे रोगकी न्यूनता प्रतीत होती है, ३ समान लंबनाडीमें प्रकृतिकी उष्णता यथार्थ रहती है, ४ अधिक विस्तृतमें शरीर अधिक होती है । अतएव यह नाडी अपने अनुमानसे अधिक चौड़ी होती है ।

अर्थ—उस रूहके साथ लगीहुई जो नाडी है वो दो है एक शुरियान् दूसरी असव इनमें शुरियान् नाडी हृत्पद्ममें लगरही है उसै सर्वत्र स्फुरण होताहै ॥ ३ ॥

शिरोन्तर्मार्गसम्बद्धास्ताभिश्चेष्टादिकं भवेत् ।

श्रेष्ठो जीवनिवासो हृद्राज्ञो राज्यासनं यथा ॥ ४ ॥

अर्थ—और दूसरी असव नामक जो नाडी है, वह शिरोन्तरभाग अर्थात् म-स्तकके भीतर लगरही है, इन नाडीयोंकरके इसदेहकी चेष्टादि होती है । जैसे राजा राजसिंहासनपर स्थितहो शोभित होताहै । उसीप्रकार जीवका श्रेष्ठनिवास हृदय स्थान है ॥ ४ ॥

तद्भवाधमनी मुख्या मनुष्यमणीबन्धगा ।

परीक्षणीया भिषजाह्यङ्गुलीभिश्चतसृभिः ॥ ५ ॥

अर्थ—उन हृद्गतनाडीयोंमें मनुष्यके पहुचकी धमनी नाडी मुख्यहै । उसको वैद्य चार उंगली रखकर परीक्षा करे । अपने शास्त्रमें तीन उंगलीसँ परीक्षा करना सिखाहै परंतु यूनानी वैद्य चार दोपोंको चार उंगलियोंसँ देखना कहतेहै ॥ ५ ॥

यथैण गतिपर्यायस्तद्द्रुत्पुत्य गच्छति ।

गिजाली गतिराख्याता पित्तकोपविकारतः ॥ ६ ॥

अर्थ—जैसे मृगकाबच्चा उछलता कूदता चलता है इस प्रकार नाडीकी गतिको गिजाली कहतेहै । यह पित्त कोप विकारको सूचित करती है ॥ ६ ॥

तरङ्गनाममौजस्यात् मौजी गतिरितीरिता ।

निवेदयति वर्ष्मस्थं वायोरूष्माणमेव सा ॥ ७ ॥

अर्थ—यूनानी जलकी लहरको मौज कहतेहै उस मौज सदृश नाडीकी गतिको मौजी गति कहतेहै यह देहस्थ पवनकी गरमीको जाहिर करती है ॥ ७ ॥

दूदस्यात्किमिपर्यायो दूती तस्य गतिः स्मृता ।

श्लेष्माणसंचयं चामं प्रकटीकुरुते हि सा ॥ ८ ॥

अर्थ—दूद (कानसलाई आदि) कृमिका पर्याय है अतएव तद्विशिष्ट नाडीकी गतिको दूदी गति कहतेहै । यह कफके संचयको और आमको प्रकाशित करती है ॥ ८ ॥

उमलपिपीलिकामोर उमली तद्वतिः स्मृता ।

यस्य नाडी तथा गच्छेन्मृतिं तस्याशु निर्दिशेत् ॥ ९ ॥

अर्थ—उमल चैटी (कीडी) और मोरका नाम है अतएव इन्हो किसी गतिको उमली गति कहते हैं । जिस पुरुषकी नाडी ऐसी अर्थात् मोर चैटी कीसी चले वो प्राणी जल्दी मृत्युको प्राप्त हो ॥ ९ ॥

असिपत्रस्य पर्यायो मिन्शार इति कीर्तितः ।

यथास्यात्तत्क्रमः काष्ठे मिन्शारी सा गतिर्भवेत् ॥ १० ॥

तद्गतिं धमनीधत्ते बाह्यान्तः शोथरोगिणः ।

अर्थ—आरेका पर्याय यूनानीमें मिन्शार है वो जैसे लकड़ीके ऊपर चलत है इसप्रकार नाडीके गमन करनेको मिन्शारी गति कहते हैं । इसप्रकारकी नाडी बाहरभीतर सोथ रोगीकी चलती है ॥ १० ॥

जन्वलफारनाम्नीया गतिर्मूपकपुच्छवत् ॥ ११ ॥

पित्तश्लेष्मप्रकोपेण धमन्याः सम्भवेत्किल ।

अर्थ—जिस नाडीकी गति मूपक (चूहे) की पुच्छसदृश हो अर्थात् एक ओरसे मोटी और दूसरी तरफ क्रमसे पतली हो उसको जन्वलफार गति कहते हैं यह पित्तकफके कोपमें होती है ॥ ११ ॥

माली शलाका सदृशी सूक्ष्मा धीरा बलात्ययात् ॥ १२ ॥

गत्याघातद्वयं यस्यामधस्तादङ्गुले भवेत् ।

जुलफिकरत्तस्मृता पित्तश्लेष्मदग्धप्रबोधिनी ॥ १३ ॥

अर्थ—जो नाडी सलाईके आकार अत्यंत सूक्ष्म और धीरगामिनी होय वा माली कहाती है यह बल नाश होनेसे होती है और जो नाडी मध्यमांगुली दोवार आघातकरे वह पित्तकफ दग्धको बोधन करती है इसको जुलफिकर कहते हैं ॥ १२ ॥ १३ ॥

मुर्त्तइद प्रस्फुरन्तीया गतिः कोष्ठस्य रूक्षताम् ।

विड्ग्रहत्वं च सौदावी विचारान् ज्ञापयत्यपि ॥ १४ ॥

अर्थ—जिस नाडीके प्रस्फुरणसे कोठेको रूक्षता प्रगटहोवे उसको मुर्त्तइद कहते हैं और इसीसे मलबंधका ज्ञान होता है यह सौदावी (वादीकी) नाडी विचारसे जाने ॥ १४ ॥

इतिशा कम्पपर्यायस्तद्विशिष्टा तु या भवेत् ।

मुर्त्तइश्नाम सा ज्ञेया सफ़रासौदाविकारयुक् ॥ १५ ॥

अर्थ—कंपको फारसीमें इतिशा कहतेहैं उसके समान जो नाडी हो उसको मुर्त्तइस् नाडी कहतेहैं यह सफ़रा (पित्त) और सौदा दोनोंके मिश्रितावस्थामें होती है ॥ १५ ॥

मुम्तिला पूर्ति तूदिष्टाऽसृजोस्यां मुम्तिली तु सा ।

तमः कफादधोगाया मुन्खफिज् सा प्रकीर्तिता ॥ १६ ॥

अर्थ—परिपूर्णको फारसीमें मुम्तिला कहतेहैं, अतएव जिस नाडीसें रुधिरकी परिपूर्णता प्रतीतहो उस नाडीकी गतिको मुम्तिली कहतेहैं जी नाडी तमोगुण या कफसें अधोभागमें गमनकरे उसको मुन्खफिज् नाडी कहतेहैं ॥ १६ ॥

उर्ध्वमुत्पुत्य या गच्छेत्किञ्चिन्मायुप्रकोपतः ।

शाहक्बुलन्द सा ख्याता धमनी संपरीक्षकैः ॥ १७ ॥

अर्थ—जो नाडी पित्तके प्रकोपसें उछलकर ऊपरको गमनकरे उसको नाडीके ज्ञाता वैद्य शाहक्बुलन्द नामक कहतेहैं ॥ १७ ॥

चतुरङ्गुलिसंस्थानादपि दीर्घा तवीलसा ।

दराज इति पर्यायस्तस्या एव निपातितः ॥ १८ ॥

अर्थ—जो नाडी चारअंगुलसें भी अधिक लंबीहो उसको तवील ऐसा कहतेहैं और उसी नाडीका नामान्तर दराज है ॥ १८ ॥

परिमाणान्यूनरूपा सा कसीर समीरिता ।

अमीक निम्नगा या च अरीज आयती स्मृता ॥ १९ ॥

अर्थ—जितना नाडीका परिमाण कहाहै यदि उससें न्यूनहो उसको कसीर कहतेहैं और अधोगामिनी नाडीको अमीक कहतेहैं और लंबी नाडीको अरीज कहाहै ॥ १९ ॥

यथा गतिस्तु दोषाणां धत्ते प्राज्यत्वहीनते ।

गलवे कसूर अरक्कात तारतम्येन निर्दिशेत् ॥ २० ॥

अर्थ—दोषोंके यथागति अनुसार नाडीकी बली और निर्वली जानना इनके-बली निर्वली आदि नाडियोंको गलवे कसूर और अरक्कातके तारतम्यसें कहे ॥ २० ॥

वाकियुल्वस्तनिर्दोषा स्वस्थस्य परिकीर्तिता ।

इति संक्षेपतो नाडीपरीक्षा कथिता बुधैः ॥ २१ ॥

विस्तरस्तु मया प्रोक्तो भाषायां जनहेतवे ।

अर्थ—स्वस्थ प्राणीकी निर्दोष नाडीको वाकियुल्वस्त कहतेहैं यह मैने संक्षेपसे यूनानी मतानुसार नाडीपरीक्षा कहीहै इसका विस्तार मैने भाषामें कहाहै ॥ २० ॥

यूनानीमतानुसार नाडी कोष्टकम्.

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
गिजालि	मोजी	दूदी	मिन्शारी	जनबुल फार	नुम्ली	मतली	मतरको	जुलफि-करत	वाकअ फिलवस्त
मृग शावक	तरंग	कृमि	आरा	मूसेकी पूछ	मोरचैंदी	शलाई	हथोंडा	शोकाक्रांत समान	विषम टं कोरदेना
मृगके बच्चेके समान जो नाडी उछलती कूदती चले उसको गिजाली कहतेहैं यह पित्ताधिक्यसे होतीहै ।	जो नाडी जलकी तरंगके समान गमनकरे उसको मोजी गति कहतेहैं । यह तरीका सूचित करतीहै । अथवा देहकी निर्बलताको सूचित करेहै ।	जो नाडी कीड़के समान मंद मंद गमनकरे वो कफ और आम दोषको सूचित करतीहै । इस नाडीकी गतिको दूदी कहतेहैं ।	जैसे लकड़ीके ऊपर आरा चलता इसप्रकार खरदराट लिये जो नाडी अंगलियोंका स्पर्शकरे वो बाहर और भीतर सुजनको सूचित करतीहै । इस गतिको मिन्शारी गति कहतेहैं ।	जो नाडी चूहेकी पूछसदृश गमन करे उसको जनबुलफारगति कहतेहैं । यह कफपित्तके कोपसे होतीहै ।	जो नाडी चैंदी और मोरकी गतिके समान गमन करे उसको नुम्ली गति कहतेहैं । ऐसी नाडी रोगीकी शीघ्र मृत्यु सूचना करतीहै ।	जो नाडी सलाईके समान दोनो प्रांतोंमें पतली और बीचमें मोटी होकर गमन करे उसको मतलीगति कहतेहैं । यह निर्बलता सूचना करतीहै ।	जो नाडी हथोंडेके समान अंगलियोंको वारंवार चोट देवे उसको मतरकी गति कहतेहैं । यह अत्यंत गरमीकी सूचना करतीहै ।	जो नाडी गमन करते करते ठहर जावे उसको जुलफिकरगति कहतेहैं । यह दिलकी कमजोरी सूचित करतीहै प्रायः यह शोक समय होतीहै ।	जिस नाडीका टंकोरदेना जिस वस्तुमें देनाउचितहै उससे पूर्वी जाती टंकोर देदेवे यह श्वासाधिक्य निर्बलतामें होतीहै ।

यूनानी भाषामें नाडीको नब्ज कहनेका यह कारणहै कि नब्जका अर्थ शिराका तडफना है वह प्रत्येक मनुष्यकी प्रकृति, देश, काल, अवस्थाओंके भेदसे समान नहीं होती, कुछ न कुछ भेद रहताही है वैद्य जिस स्वस्थमनुष्यकी नाडी

अनेकवार देखी होगी यदि फिर उसकी रोगावस्थामें देखेंगे तो उसकी नाडीका ज्ञान यथार्थ होगा, अन्यथा ज्ञान होना अति दुस्तर है ।

नाडीदेखने वालेको वा दिखाने वालेको उचित है कि किसीवस्तुका हाथको सहारा न देवे, न कोई वस्तु पकड रखीहो, तथारोगीके हाथमें पट्टीआदि बंधनादिक न होवे, यद्यपि बहुतसे वैद्य पहुचे, कनपटी, गुदा, टकने आदि अनेक स्थानकी नाडी देखते है, परंतु बहुधा हाथकी देखनेका यह कारणहै कि अन्यनाडी सब थोड़ी थोड़ी प्रगटहै शेष हाड मांसमें प्रवेश होनेके कारण अस्त होरही है उसजगे उंगलियोंको स्पर्श प्रतीत नहीं होसकता परंतु हाथकी नाडी विशदहै अतएव इसपर उंगली उत्तमरीतिसे धरी जाती है परंतु मुख्य कारण इसका यह है कि किसी स्त्रीकी नाडी देखनेकी आवश्यकता होवे तो वो अन्योन्य अङ्गोकी नाडी लज्जाके बस नहीं दिखा सकती, परंतु हाथके दिखानेमें किसिकोभी संकोच नहीं होता अतएव सर्वत्र हाथकी नाडी देखना प्रसिद्ध है ॥

अब कहतेहै कि यूनानी वैद्य नाडीकी गति दोप्रकारकी वर्णन करते है । प्रथम इम्बिसात दूसरी इन्किवाज ।

इम्बिसात (बाह्यगति)	इन्किवाज (अभ्यंतरगति)
इम्बिसात उसगतिको कहतेहै जब नाडी बाहर आनकर उंगलियोंका स्पर्श करती है ।	इन्किवाज उसगतिको कहतेहै कि जब नाडी उंगलियोंका स्पर्शकर भीतरको प्रवेश करतीहै ।

दोषः खिलत इति प्रोक्तः स चतुर्धा निरूप्यते ।

सौदा सफरा तथा वल्गम् तुरीयं खून उच्यते ॥ २१ ॥

यूनानीमें दोष शब्दको खिलत कहतेहै वह चार प्रकारकाहै जैसे सौदा (वात) सफरा (पित्त वल्गम् (कफ) और चौथा दोष खून (रुधिर) है परंतु अपने शास्त्रमें दूष्यहोनेसे इसको दोष नहीं माना यह शारीरकमें हम लिख आएहै ॥ २१ ॥

प्रत्येकदोषमें दोदोगुणहै यथा ।

तत्र सौदा धरातत्वं रूक्षं शीतं स्वभावतः । पित्तमग्नेः स्वरूपन्तु सफरा रूक्षउष्णकम् ॥ २२ ॥ वल्गम्वारिस्वरूपं स्यात्सकफः स्निग्धशीतलः । असं वायुः खून इति स्निग्धोष्णं तेषु तद्वरम् ॥ २३ ॥

तहां सौदा अर्थात् वातमें पृथ्वीतत्त्व अधिकहै अतएव वातस्वभावसें ही रूक्ष और शीतलहै पित्तमें अग्नितत्त्व विशेषहै अतएव सफरा पित्त रूक्ष और उष्ण है वल्गम (कफ) में जलतत्त्व अधिक होनेसें स्निग्ध शीतल गुणवालाहै खून (रुधिर) में वायुतत्त्व अधिक होनेसें स्निग्ध और उष्णहै अतएव अन्य दोषोंकी अपेक्षा यह रुधिर श्रेष्ठ है।

इस प्रकार दोषोंके गुणोंका विचारकर उक्त नाडीके लक्षणोंसें मिलाकर द्वंद्वज गुण अपनी बुद्धिसें कल्पना करै।

जैसे जो नाडी दीर्घ और स्थूलहो उसको गरमतर गुणविशिष्ट होनेसें रुधिरकी जाननी और जो नाडी दीर्घ तथा पतली होवे उसमें गरम और खुष्क गुण होनेसें पित्तकी जाननी जो ह्रस्व और मोटीहो वह शरद और तर गुणवाली होनेसें कफकी जाननी और जो नाडी ह्रस्व और पतली होवे उसमें शरद और खुष्क गुणहोनेसें वातकी नाडी जाननी चाहिये।

इम्बसातके भेद ।

तवील (दीर्घाकार)			अरीज (स्थूलाकार)		उमक (वहिर्गत्याकार)			
मुअदिल समान ३	कसीर ह्रस्व २	तवील १ दीर्घ	अरीज स्थूल	ज्यैयकवा जीक (कृष)	मुअदिल समान	सुशरिफ उमक वहिर्गत	मुनखफिज अंतर्गत	मुअदिल समान
यदि नाडी चार अंगुलसें कुछभी न्यूनाधिक नहो किंतु सम- हो तो उसप्राणीके शरदी गरमी समान जाननी ।			और चार अंगुलसें न्यून होवे तो वो शरदीके लक्षण वाली जाननी अर्थात् ऐसे पुरुषके शरदी जानना ।		जो नाडी पट्टेसें भुजाके प्रति चार अंगुलसें अधिक लंबी प्रतीतहो तो वो गरमीके लक्षणवाली जाननी ।			
यदि नाडी तर्जनी उंगलीसें लेकर कनिष्ठिका पर्यंत स्थूल प्रतीत होवे तो वो तर अर्थात् जैसे रुधिर और कफमें ।			जो नाडी पतली प्रतीतहोवे उसको रूक्ष अर्थात् खुष्क क- हतेहैं । जैसे पित्त और वातकोपमे होतीहै ।		जो नाडी न स्थूलहो न कुराहोवे किंतु समानहो उसमे त- रा ठीकठीक होतीहै ।			
जो नाडी अत्यंत उछलकर बलपूर्वक उंगलियोंको स्पर्शकरे उसमें गरमीकी आधिक्यता प्रतीत होतीहै ।			जो नाडी ह्रस्व कम्बुची उठे अर्थात् धारे उंगलियोंको स्पर्- शकरे गरमी उसमें न्यूनता प्रतीत होतीहै । किंतु शरदीकी द्योतन करतीहै ।		जो नाडी न बहुत उभरी हुईहो न बहुत विलकुल दबी हुई हो किंतु समानहो इसमें गरमी होतीहै ।			

अब जानना चाहिये कि हिकमतमें दोष चारप्रकारके कहे है यथा ।

अन्यचक्र						
१	२	३	४	५	६	७
नाडीका व- लावल	नाडीका विलंबहोना	आकृति	प्रमाण	स्पर्श	साध्यासाध्य	स्थिति
सबल	दुर्बल	मोतदिल	सरी	वती	मोअदिल	मृदु
कठिण	सम	सुधिरपूर्ण	स्वल्परुधिर	समता	उष्ण	शीत
सम	पूर्वसदृश	विपरीत	समता	अत्यंत	धैर्य	समता
शीघ्रचरिणी	मंदचारी	समता	मंदचारी	शीघ्रचारी	गरम	सखुक्त
मोअदिल	मुमतिला	खाली	मांदिल	गरम	सरद	मोअदिल
उत्तवा	इस्तिलाप	मोअदिल	मुतवातर	मुतफावत	मोदिल	

जो नाडी उगलियोंके मांसमें जोरसे धक्कादेकर ऊंची उठावे तो हृदयकी प्रबलता जाने । और यदि नाडी उगलियोंको स्पर्शकर दबजावे तो हृदयकी दुर्बलता जाननी । और जो नाडी न बहुत जोरसे लगे न अत्यंत धीरे लगे वो दिलकी समताको प्रगट करतीहै । जो नाडी शीघ्र आवा गमनकरे वो देहमें गरमीकी विशेषता द्योतन करतीहै । और धीरे धीरे आवा गमनकरे वो देहमें सरदीकी आधिक्यता द्योतन करतीहै । जो नाडी मध्यम चालसे आवा गमन करे वो सरदी गरमीकी समानता प्रगट करतीहै । जो नाडी दाबनेसे सहज दबजावे उसको तरसिगध कहतेहै, इसे फारसीमें लीन कहतेहै । और जो दबानेसे न दबे वह खुष्क जाननी उसको फारसीमें सत्व कहतेहै । जिसमें मध्यम गुणहो अर्थात् न बहुत कठोर न बहुत नम्र वो मोतदिल जाननी । जो नाडी मोटी और शीघ्र चलतीहो वह रुधिर और मवादसे भरी हुई जानना अथवा जीवसे परिपूर्ण जानना । और जो नाडी खाली होतीहै वो मंद और पतली होतीहै उसमें थोडा रुधिर और मवाद जानना । और जब नाडी न भरीहो न खालीहो वो समान कहलातीहै । इसमें मवाद ठीक होताहै । जिस समय नाडीका स्पर्श गरम प्रतीतहो तब रुधिरमें ज्वर वा गरमी जानना । और जिस समय स्पर्शमें शीतलता प्रतीतहो तब रुधिरमें सरदीकी आधिक्यता जाने । जिस समय नाडीमें शीत उष्णता समान प्रतीतहो उसको सम कहतेहै । जो नाडी कमसे कम ३५ बार टंकोर देके ठेहर जावे वो साध्यहै । जो ३५ बार टंकोर देनेमें कई बार टूटजावे अर्थात् उठर कर चले वो असाध्यहै । जो बहुतवार न टूटे किन्तु अल्पवार टूटकर फिर शीघ्र चलने लगे उसको थाप्य जानना । जो नाडी उगलियोंको स्पर्शकरके शीघ्र नीचे चलीजावे वो निर्बल जाननी । जो नाडी उगलियोंको कुछकालतक स्पर्शकरे उसको बलवान् कहतेहै । और जो समान रीतिसे उगलियोंका स्पर्शकरे उसको समान स्थिति वाली जाननी ।

प्रत्येक प्रस्तारके नो नो भेद होतेहैं लंबाव चौडावा और गहराई इन तीनोंके प्रमाणको हकीम लोग कुतर कहतेहैं ।

उन दो तीन कुतरोंको एकत्र करो अर्थात् प्रस्तार करो तो दोप्रस्तार २७ सत्ता-ईस सत्ताईस के होतेहैं जैसे आगेके दोनो चक्रोंमें लिखे हैं दोनो प्रस्तार करनेकी यह रीतिहै कि तीनप्रकारके लंबावको तीन प्रकारोंकी चौडाईके साथ गुणदेवे तो नो होवेगी इसीप्रकार लंबाई और गहराईको तथा चौडाई और गहराईकी तीन तीन प्रकारोंके साथ मिलनेसे नो नो भेद होतेहैं इसप्रकार तीनों सत्ताईस सत्ताईस भेद होतेहैं इसका उदाहरण आगे चक्रोंसे समझना चाहिये इस गुणनको फारसीवाले सनाई कहतेहैं ।

नाडीनां प्रस्तारचक्रम् ।																	
सनाई (द्विगुण)									सलासी (त्रिगुण)								
द	द	द	ह	ह	ह	य	य	य	द	द	द	द	द	द	द	द	द
स	क	य	स	क	य	स	क	य	स	अं	य	व	अं	य	व	अं	य
द	द	द	ह	ह	ह	य	य	य	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह
व	अं	य	व	अं	य	व	अं	य	व	अं	य	व	अं	य	व	अं	य
स	स	स	क	क	क	य	य	य	य	य	य	य	य	य	य	य	य
व	अं	य	व	अं	य	व	अं	य	व	अं	य	व	अं	य	व	अं	य

इन दोनो चक्रोंमें जो अक्षर हैं उनमें द से दीर्घ, ह से ऋस्व, और य से यथार्थ कहिये समान जानना उसीप्रकार स से स्थूल, क से कृश व से बहिर्गत अ से अंतरगतकी समस्या जानलेनी चाहिये ।

इति श्रीबृहन्निघंटुरत्नाकरे नाडीदर्पणे यूनानीमतानुसार नाडीपरीक्षणे तरङ्गः

PULSE EXAMIN.

अथैंगलंडीयमतेन नाडीपरीक्षा

ऐंगलंडीयभाषायां नाडी पल्सेति शब्दिता । तस्याः परो-
क्षापरोक्षभेदेन द्विविधा गतिः ॥ १ ॥ द्रष्टुर्याङ्गुलिसंस्पर्श

परोक्षा न करोति सा । करोति या साऽपरोक्षाङ्गलिस्पर्शञ्च
पश्यतः ॥ २ ॥

अर्थ—इंग्लड अर्थात् अंगरेजीमें नाडीको पल्स Pulse कहतेहैं वह दो प्रकारकी है एक परोक्ष और दूसरी अपरोक्ष तहां जो नाडी देखनेवालेकी उंगलियोंका स्पर्श न करे वह परोक्ष कहाती है और जो उंगलियोंका स्पर्श करे वो अपरोक्ष अर्थात् प्रत्यक्ष नाडी कहाती है ।

उत्थानापेक्षया पुंस आसने तदपेक्षया । शयने नाडीका
वेगो मन्दी भवति नानृतम् ॥ ३ ॥ सायंतनाद्धि समया-
त्प्रातःकालेऽधिका गतेः । वेगसंख्या भवेन्निद्राकाले ह्रासं
च गच्छति ॥ ४ ॥

अर्थ—खड़े होनेकी अपेक्षा (बनिसवत) बैठनेमें और बैठनेकी अपेक्षा सोनेमें नाडीकी गति घटजाती है । उसीप्रकार सायंकालकी अपेक्षा प्रातःकालमें नाडीकी गति बढ़जाती है । और निद्रामें नाडीकी संख्या घटजाती है ॥ ४ ॥

भोजनस्याथ समये वेगसंख्या विवर्द्धते । अहिफेनसुरादी
नामुष्णानां यदि भोजनम् ॥ ५ ॥ बुभुक्षावसरे नाडी ग-
तेर्वेगो ह्रसत्यलम् । एषा नाडी गतेर्वेगचर्या सामान्यतो
मता ॥ ६ ॥

अर्थ—यदि अफीम मद्य आदि गरमवस्तु खायतो उस गरम भोजनके कारण नाडीकी संख्या बढ़जाती है, और अत्यंत शीतलवस्तु खानेसे नाडीकी संख्या न्यून होजाती है, यह अर्थाशसें जाना जाताहै । उसीप्रकार भोजनके समय नाडीका वेग मंद होजाताहै, यह नाडीकी सामान्य गति संख्या कही है ।

नाडीकी व्यवस्था जाननेके लिये वैद्यको प्रथम इतनी वस्तुओंका जानना अति आवश्यकहै । जैसे प्रथम नाडी देखनेकी विधि दूसरे आरोग्यावस्थाकी नाडी तीसरे रोगावस्थाकी नाडी और चतुर्थ नाडी देखनेका यंत्र ।

? नाडीदेखनेकी विधि—नाडी देखनेके जो नियम वैद्योंने निश्चितकर रखेहैं, यदि उनके अनुसार न देखी जावेतो हम जानतेहैं कि नाडीका यथार्थज्ञान होना अति असंभवहै । अतएव अब उन नियमोंको वर्णन करतेहैं ।

प्रथम—वैद्य या रोगी कहींसे चलकर आयाहो तो उचितहै कि थोड़ीदूर विश्राम

लेकर फिर नाडी देखे या दिखावे, तथा परिश्रमकी अवस्थामें और शोधक विचारके समयभी नाडी न देखे ऐसे समयकी नाडी विश्वास योग्य नहीं है ।

दूसरे—रोगीको बिठलाकर या लिटाकर यदि कोई आवश्यकता होयतो खड़ा करके रेडिअल् आर्टेरी Radial Artery (जो पहुँचेमें अंगूठेकी जड़में त्वचाके भीतरहै उसपर बराबर तीन उंगली रखकर नाडी देखना, परंतु कभी पहुँचेकी देखना असंभव होयतो अन्योन्य स्थानकी देखे, जैसें मस्तक संबंधी रोगमें कनपटीकी नाडी तथा गठियामें पहुँचेपर पटी बंधीहो अथवा दोनो हाथ कटगए हो तो प्रगंड (वाजू) की नाडी देखे, और कभी पैरमें टकनेके नीचे भीतरकी तरफ पोस्टीरिअर टीबीअल Posterior Tibial नाडीको देखते है ।

तीसरे—वैद्यको रोगीके दोनों हाथोंकी नाडी देखनी चाहिये, इसका यह कारण है कि ऐसा देखा गयाहै, कि एक ओरकी नाडी दूसरी नाडीसें बड़ी होती है । और यहभी स्मरण रखना कि दहने हाथकी वामहाथसें और वामहाथकी देहने हाथसें नाडी देखे इसमें सरलता रहती है ।

चतुर्थ—स्त्रीकी नाडी दहने हाथकी अपेक्षा वामहाथकी उत्तमरीतिसें विदित होती है इससें प्रतीत होताहै कि स्त्रियोंकी बाए हाथकी नाडी कुछ बड़ी होती है । हिंदुस्थानी वैद्य जो स्त्रीके वामकरकी नाडी देखतहै कदाचित् उसका यही कारण न होय ।

पांचवे—नाडीकी स्पन्दन संख्या अर्थात् शीघ्रगति और मंदगति जाननेके पश्चात् उसके बलाबल जाननेको कुछ दवाकर फिर ढीली छोड़देवे, जिससे यह प्रतीत होजावे कि नाडी दवानेसें कितनी दबती है । परन्तु इतनी न दवावे कि जिससे रुधिरका भ्रमण बन्दहोजावे, केवल इतनी दावेकि जिससे नाडीकी तड़फ प्रतीत होती रहे ।

छठे—धैर्यरहित पुरुषोंकी या अत्यंत डरपोककी नाडी देखेतो उनका ध्यान वार्त्तालापमें लगाय लेवे, इसका यह कारणहै कि ऐसे मनुष्योंके तुच्छकारणसें हृदयकी खटक न्यून होजातीहै । अतएव नाडीका वृत्तान्त ठीक ठीक निश्चय नहीं होता ।

अब कहतेहै कि रुदन करनेसें और मचलनेसें बालकोंके पहुँचेकी नाडीका देखना कठिनहै । इसवास्ते उनको गोदीमें बैठाल खिलौने आदिका लोभ देके उनके छातीपर कान लगाकर हृदयकी धडधडाटका निश्चय करना । यदि नाडीकाही देखना जरूरी होवेतो निद्रा अवस्थामें देखनी चाहिये ।

सातमे—नाडी देखनेके समय यहभी अवश्य ध्यान रखना चाहिये कि नाडी-

पर किसी प्रकारका दवाव नही जैसे बंध, अथवा तंगी, या रसौली, वा घोटू आदिका सहारा नहोवे । क्षणिक और मानसिक रोगोंमें अनेकवार नाडी देखनी चाहिये कि जिससे रोग भलेप्रकार समझमें आयजावे ।

आरोग्यावस्थाकी नाडी ।

मध्यम श्रेणीके युवापुरुषोंकी नाडी आरोग्यावस्थामें साथ प्रबंधके कुछ दबने वाली और कुछ भरीहुई होती है । परंतु चिन्ह भेद और अवस्था तथा स्वभावादि भेदसे नाडीमें अंतर होजाताहै और बालिकाओंकी नाडी पुरुषोंकी अपेक्षा कुछ छोटी होती है और शीघ्रचारिणी होती है दंभी प्रकृतिवालोंकी नाडी भरीहुई, कठोर, और शीघ्रगामिनी होती है कोमलस्वभाववाले मनुष्योंकी नाडी धीरे धीरे चले है और नम्र होती है । वृद्धावस्थामें कठोर होती है ।

नाडीकी स्पन्दनसंख्या (जिनका निश्चय करना नाडीकी और अवस्थाओंसे सुगम है) सदैव हृत्पद्मके संकुचित खटकेके समान होती है । इसमें कदापि अधिक नहीं होती, परंतु अपस्मार आदि चित्तके रोग और मूर्च्छा आदिमें एक दो गति न्यून होजाती है ।

छोटे बालककी नाडीकी गति अधिक होती है, फिर जैसे जैसे अवस्थाकी वृद्धि होती है उसी प्रकार क्रमसे नाडीकी स्पन्दन संख्या न्यून होती जाती है परंतु वृद्धावस्थामें फिर कुछ कुछ बढती है ।

अवस्थानुसारनाडीकीगति	
गतिप्रमाण	अवस्था
१४०	सबःप्रसूत बालककी
१२० से १३० तक	दूधपीनेवाले बालककी
१००	५ वर्षसे ६ वर्ष तकके बालककी
९०	१५ वर्षतकवाले नवयुवावस्थामें
७० से ७५	३५ वर्षतक आर्थात् युवावस्थामें
७०	३५वर्षसे लेकर ५० वर्ष वालोंकी आर्थात् वृद्धावस्थामें
७५ से ८० तक	अति वृद्धावस्थामें

इस चक्रमें जो नाडीकी संख्या है वह आरोग्यपुरुषके लिये ठीक है । परंतु रोगावस्थातें न्यूनाधिक होजाती है । यदि नैरोग्यपुरुषकी नाडीकी गति १ मिंटमें ७२ बार हो और स्त्रीकी ८२ बार होय तो ठीक जाननी, स्त्रीकी १० गति पुरुषसे सदैव अधिक होती है । और गर्मी-सूजन, ज्वर, अतिदुर्बलता, जागना, प्ले, थोराके प्रथमदर्जासेलान्छरि. क्रोध, जोश आदिमें ७० या अस्सीसे १०० या १२० वरंच २०० तक नाडीकी गति संख्या प्रत्येक मिंटमें हो जाती है एवं सरदी अलस्य, निद्रा, कुछ थकावट,

श्रुधामें, हवाके दबावमें, बेफिकरीमें, इत्यादि कारणोंसें नाडीकी गति ऐसी न्यून होजाती है कि प्रत्येक मिनटमें ६० या ३५ तकही रहजाती है ।

रोगावस्थाकी नाडी ।

रोगावस्थामें नाडीकी गति संस्था और अन्य अन्य लक्षणोंमें विशेष अंतर होता है जैसे आगे लिखत है ।

ज्वर, प्रदर, वमन, विरेचन, बुहरान, इत्यादि रोगोंमें नाडी इतनी शीघ्र चलती है कि गणना करना कठिन होजाता है यदि ज्वरावस्थामें अकस्मात् नाडी मंदपडजावे तथा उसके साथ अन्य अशुभ लक्षणोंकी आधिक्यता होवे तो उस-प्राणीके मस्तकमें किसीप्रकारके विघ्नसें सत्ता या पक्षघात होकर रोगीके मरनेका भय रहता है ।

गति संख्याके शिवाय नाडीमें जो वृत्तान्त निश्चय होता है, उसको आगे कहते हैं ।

नाडीकी इंग्रेजी संज्ञा ।

आनन्दादितरावस्था स्वानन्दापेक्षया गतेः ।

वेगसंख्या वर्द्धते सा नाडीन्फ्रीक्वेंटशब्दिता ॥ १ ॥

अर्थ—आनन्दकी अपेक्षा जिस नाडीकी संख्या अधिक वेगवान् हो उसको इंग्रेजीमें Frequent फ्रीक्वेंट कहते हैं ।

आनन्दादितरावस्था स्वानन्दापेक्षया गतेः ।

वेगसंख्या हसति सा नाडीन्फ्रीक्वेंटशब्दिता ॥ २ ॥

अर्थ—जिस नाडीमें आनन्दकी अपेक्षा स्पन्दन संख्या न्यून होय उसमंद चारिणी नाडीको अंग्रेजीमें Infrequent इनफ्रीक्वेंट कहते हैं ।

चिरकालधृतायां च नाड्यां संख्या न वर्द्धते ।

न वा हसति वेगस्य सा च रेग्यूलरभिधा ॥ ३ ॥

अर्थ—जिस नाडीपर बहुतदेरीतक हाथधरनेपरभी कुछ न्यूनाधिक्य प्रतीत न होय उस नाडीको इंग्रेजीमें Regular रेग्यूलर कहते हैं ।

चिरकालधृतायाश्च नाड्यां संख्या विवर्द्धते ।

मन्दी भवति चावस्था सेरेग्यूलरशब्दिता ॥ ४ ॥

अर्थ—जो नाडी बहुतदेरी हाथरखनेसें कुछ न्यून्याधिक्य प्रतीत होय उस अवस्थाको डाक्टरलोग Irregular इरेग्यूलर कहते हैं ।

सकृदङ्गुलिसंस्पर्शादन्तर्धानन्तु गच्छति ।

इन्टरमिटेंट मिथा साऽसृक्कफाशयदूषिणी ॥ ५ ॥

अर्थ—जो नाडी एकवार उँगलियोंका स्पर्शकर छिपजावे, वह रुधिर और कफाशयको दूषितकर्त्ता हृदयसंबंधी व्याधिको उत्पन्नकरे इसको इंग्लंडीयवैद्य Intermittent इन्टरमिटेंट कहते हैं ॥ ५ ॥

यदा रक्तेन पूर्णत्वमापन्ना नाडीका भवेत् ।

तदा फुल् शब्दविरूपाताथवा लार्जेति विश्रुता ॥ ६ ॥

अर्थ—जिस समय नाडी रुधिरसें परिपूर्ण होती है उसको डाक्टरलोग फुल या Full Large लार्ज ऐसा कहते हैं ॥ ६ ॥

यस्यां हृत्कमलोच्छ्वासाद्रक्तमल्पं वहेत् सा ।

रिक्तानाडी स्माल संज्ञा समाख्याताङ्गुभाषया ॥ ७ ॥

अर्थ—जिस समय हृदयसें रुधिर अल्पप्रगटहोय उस रिक्तनाडीको पाश्चिमात्यवैद्य Equal इस्माल ऐसा कहते हैं ॥ ७ ॥

या वै गुणवदातन्वी नाडी क्षीणत्वशंसिनी ।

रक्ताऽक्ततां द्योतयन्ती सा थ्रेडीपल्ससंज्ञिता ॥ ८ ॥

अर्थ—जो नाडी डोरेके माफिक बहुतवारिक प्रतीत होय वह क्षीणता और रक्तकी अल्पताको प्रकाश करने वालीको Thready pulse थ्रेडीपल्स कहते हैं ॥ ८ ॥

अङ्गुलीभिर्यदा नाडी पीडितापि न नम्रताम् ।

व्रजेत्तदातिरूक्षत्वद्योतिनीहार्डशब्दिता ॥ ९ ॥

अर्थ—जो नाडी उँगलियोंके पीडनसेंभी अर्थात् दाबनेसेंभी नम्र न होवे वो रूक्षताकी द्योतनकरता नाडीको डाक्टरजन Hard हार्ड ऐसा कहते हैं ॥ ९ ॥

अङ्गुलीभिर्यदा नाडी पीडिता नम्रतां व्रजेत् ।

सार्द्रत्वद्योतिनी मृद्वी साफ्ट शब्देन शब्दिता ॥ १० ॥

अर्थ—जो नाडी उँगलियोंके दबानेसें दबजावे उस मृदुनाडीको साफ्ट ऐस कहते हैं यह आर्द्रत्वको द्योतन करती है ॥ १० ॥

प्रतिस्पन्दं शीघ्रतायां संख्या यस्या न वर्द्धते ।

सकृच्छ्रैड्यधरा तूर्णगा नाडी क्रीक् शब्दिता ॥ ११ ॥

अर्थ—जिस नाडीमेंकी प्रत्येक तडफ शीघ्रभी होय परंतु स्पन्दन संख्या न बढे किंतु एकवारही जल्दीकरे उस तूर्णगामिनी नाडीको इंग्लैंडीय वैद्य Quick कीकृ ऐसा कहते है यह निर्वलताको द्योतन करती है ॥ ११ ॥

यस्या मन्दगतिर्या च नाडी पूर्णा भवेत्तु सा ।

स्लोशब्दशब्दिता ज्ञेया रक्तकोपप्रकाशिनी ॥ १२ ॥

अर्थ—जो नाडी मंदगतिहो और परिपूर्णहो वह रुधिरकोपके प्रकाश करनेवाली नाडीको इंग्लैंडीय वैद्य Slow स्लो कहते है ॥ १२ ॥

रूनकी गतिके कारण नाडीके अनेक भेद है जैसे आर्योटा Poorta Water Hamr वाटरहेमर Bounding बौडिंग Lavauering लेवारिंग Thriling Pulse थ्रिलिंग पल्स Readoudled रिडवल Dicrattores या डार्डक्रोटस और इसीटेट-आदि है । जो लहरके समान उंगलियोंको लगकर हटजावे उसको जर्किंग अर्थात् झटके दार नाडी कहते है । किवारोंकी रिगडके माफिक आर्योटा होती है । उछलनेवाली नाडीको बौडिंग कहते है, जो नाडी काँपती हो उसको थ्रिलिंगपल्स कहते है । इसीप्रकार अन्य सब नाडियोंकी गतिको बुद्धिवान् डाक्टरद्वारा और उनके ग्रंथोंसे जाननी इसजगे ग्रंथविस्तारके भयसे नहीं लिखी ।

नाडीदर्शक यंत्र ।

नाडी देखनेके लिये अंग्रेजी डाक्टरोंने एक यंत्र निर्माण करा है उसको अंग्रेजी बोलीमें स्फिग्मोग्राफ Sphygmograph कहते है इसमें अनेक टुकडे होते है विना दृष्टिगोचर हुये उनका समझना मुसकिल है इसलिये उस यंत्रकी तसवीर जो इस नाडीदर्पणग्रंथके पिछाडी हैं उससे समझना उसके आवश्यक विभागोंका कुछ इस जगे वर्णन करते है ।

अ—पटलीके चलाने और रोकनेका खूटी ।

क—तालील गानेकी कमानी ।

च—नाडीके कम्बुअधिक दबाव करनेका गोलाकार चक्रविशेष ।

ट—कज्जलसे रंजित कागज धरनेकी जगह ।

त—चिन्हित होनेके पश्चात् जो कागज निकलता है ।

प—जिनसे कागजपर चिन्ह होते है वो सूई ।

इस यंत्रके लगानेकी यह विधि है कि जब हांतीदांतवाले स्थानको रेडियल्-पर धरकर यंत्रको काममें लाते है तो नाडीकी तडफ कमानीको लगती है जिसके द्वारा सूईसे कागजपर लहरदार रेखा प्रकट होती है । कि जिनसे हृदयके घडनेका

अथ डाक्टरमतानुसार नाडीचक्रम्				संख्या
संख्या	इंग्रेजी नाम	इंग्रेजी अक्ष० ना० ना०	संस्कृतनाम	शीघ्रचाराणि
१	फ्रीक्वेंट	Frequent	मंदगमिनी	सावधानता सूचक
२	इन्फ्रीक्वेंट	Infrequent	असावधानता सूचक	सावधानता सूचक
३	रेग्यूलर्स	Regulars	सावधानता सूचक	सावधानता सूचक
४	इररेग्यूलर्स	Irregulars	सावधानता सूचक	सावधानता सूचक
५	इंटरमिटेंट	Intermittent	सावधानता सूचक	सावधानता सूचक
६	फुल या लार्ज	Full या Large	सावधानता सूचक	सावधानता सूचक
७	इस्माल	Usual	सावधानता सूचक	सावधानता सूचक
८	थ्रेडीपल्स	Thready Pulse	सावधानता सूचक	सावधानता सूचक
९	हार्ड	Hard	सावधानता सूचक	सावधानता सूचक
१०	साफ्ट	Soft	सावधानता सूचक	सावधानता सूचक
११	क्वीक	quick	सावधानता सूचक	सावधानता सूचक
१२	स्लो	Slow	सावधानता सूचक	सावधानता सूचक

नाडीयोंकी व्यवस्था

हृदयके खटकाके संख्यानुसारनाडी दोप्रकारकीहै पहली फ्रीक्वेंट इसमें आरोग्य अवस्थाकी अपेक्षा गति संख्या अधिकहोतीहै ।

दूसरी इन्फ्रीक्वेंट इसकी दशा फ्रीक्वेंटसे विपरीत होतीहै यह स्त्रीयोंके वातगुल्म रोगमें होतीहै ।

हृदयकी गतिके प्रबन्धानुसारभी नाडीकी दो अवस्था पाई जातीहै एक रेग्यूलर, नाडीनमें क्रमानुसार रुधिर जानेवाली नाडीको रेग्यूलर कहतेहै इसपर हाथ रखनेसे गति एकसी मालूमहो और कभी बीचमें अंतर नहीं पड़ता ।

दूसरी इररेग्यूलर अर्थात् नाडीनमें क्रमके विपरीत रुधिर जाय इसपर हाथ रखनेसे गति एकसी प्रतीत नहीं होती और बीचमें अंतर पड़ जाताहै रोगावस्थामें नाडीका सम्बंधित अर्थात् क्रमपूर्वक चलना अच्छाहै ।

जिस नाडीके तड़फ होनेमें जितना काल जाताहै उससे अधिक होजाय अर्थात् दूसरी गति काभी कालव्यतीत होजावे उसको इंटरमिटेंट कहतेहै परंतु गतिके भेदसे यह दोप्रकारकीहै एक रिग्यूलर इंटरमिटेंट और दूसरी इररेग्यूलर इंटरमिटेंट है ।

मस्तकके सजनेमें अन्धकारणसे नाडीमें अधिक रुधिर पहुंचे और उंगलियोंके नीचे नाडीका उत्पन्न अधिक प्रतीतहो तो उसनाडीको फुल या लार्ज कहतेहै यह अधिक रुधिर वृद्धिमें अथवा कठोररोगों प्रतीत होतीहै ।

जो नाडी फुल लार्जके विपरीतहो अर्थात् नाडीमें अल्प रुधिर पहुंचे और नाडीका उत्पन्न उंगलियोंको थोड़ा प्रतीतहो उसनाडीको स्माल अर्थात् वारीक नाडी कहतेहै ।

जब नाडी अत्यंत सूक्ष्ममत्तके समानहो तो उसको इंग्रेजीमें थ्रेडीपल्स कहतेहै यह रुधिर की न्युनावस्था अथवा दुर्बलतामें देखी जातीहै ।

नाडीकी दिवारकी लचकके तुल्यनाडीकी दोगति होतीहै एक हार्ड अर्थात् कठोर इसे किंचिन्मात्रभी दबानेसे उंगलियोंको कठोरता प्रतीत होतीहै यह नाडीकी अधिक लचकके कारण होतीहै ।

द्वितीय साफ्ट या नम्र जिसकी दशा हार्ड नाडीके विपरीत होतीहै यह नाडीके अनुरोध (नाडीकी दिवार) की लचकसे और देहके निर्बलतामें पाई जातीहै ।

नाडीकी गतिमें जो समय व्यतीत होताहै उसके अनुसार नाडी द्विविध होतीहै एक क्वीक अर्थात् शीघ्रचाराणी नाडीकी प्रत्येक गति शीघ्र शीघ्रहो परंतु एक अथवा मानसिक रोगों जिनमें स्वभाव दुष्टहो उनमें पाईजातीहै ।

जो क्वीक नाडीके विपरीतहो अर्थात् सुस्तहो उसको स्लो नाडी कहतेहै ।

हाल और रुधिरभ्रमणका वृत्तान्त उत्तमरीतीसैं प्रतीत होता है । प्रत्येक लहरमें एक रेखा उठनेकी होती है फिर मुडनेकी और फिर उतरनेकी तथा उतरनेकी लहरमें दो लहर प्रगट होती है इन लहरोंकाभी चिन्ह स्फिग्मोग्राफ यंत्रमें लिखा है सो देखलेना ।

खडीरेखा हृदयके संकोच होनेसैं होती है और मुरडनेका कोना नाडियोंके कि-सीप्रकार संकोचसैं होताहै और जिससमय हृदयके संकोचसैं रुधिर अयार्टामें पहुँचताहै तो पहली रेखा प्रगट होती है फिर अयार्टाके किवाड बंदहोनेसैं दूसरी लहर खांचे-तक बनती है अयार्टाके सुकडनेके पीछे रुधिर आगेको बढजाताहै और दूसरी लहर परिपूर्ण होकर एकवार हृदयके खटकेकी चिन्हतरेखा संपूर्ण होजाती है ।

इति नाडीदर्पणे ऐंग्लैंडीयनाडीपरीक्षावर्णनं नाम पञ्चमावलोकः ।

इति श्रीमाथुर कृष्णलालपुत्रदत्तरामेण सङ्कलिते आयुर्वेदोद्गारे बृहन्निवण्डुर-
त्नाकरान्तर्गते नाडीदर्पणे ऐंग्लैंडीयनाडीपरीक्षावर्णनं नाम पञ्चमावलोकश्चाष्टत्रिं-
शस्तरङ्गः ॥ ३८ ॥

समाप्तोयं नाडीदर्पणारूपो ग्रन्थः ।

पुस्तक मिलनेका ठिकाना—

गंगाविष्णु श्रीकृष्णदास

“लक्ष्मीवेङ्कटेश्वर” छापाखाना

कल्याण—मुंबई.

लक्ष्मीवेङ्कटेश्वरायनमः ।

कोकिलाव्रतमाहात्म्यस्य

सूचनापत्रम् ।

इह तावद्ब्रह्माण्डान्तर्वातिनवखण्डभूमण्डलशिखण्डीभूतकर्मका-
ण्डस्थलभरतखण्डे स्ववर्णाश्रमधर्माचरणश्रद्धावतां जनानाम् इहा-
मुत्रेष्टफलावाप्तिसाधनानि नित्यनैमित्तिककाम्यानि नानाव्रतक-
र्मादीनि प्रसिद्धानि सन्ति । तथैव तत्तद्भूतादिविधिप्रतिपादकव्रता
कव्रतराजादयोपि ग्रन्थाः प्रसिद्धः । तेषु स्त्रीणां जन्मनि जन्मान्तरेच
सौभाग्यादि प्रिययोगभोगदं कोकिलानामकं व्रतं तद्देवतार्चनोद्याप-
नादिविधिस्तदितिहासश्च कथितोस्ति खलु । तथापि स संक्षिप्त एव ।
अतो मया बहुप्रयत्नतः कस्यचित् विद्वद्विप्रस्य सकाशात् स्कन्द
पुराणान्तर्गतकनकाद्रिखण्डस्यैकत्रिंशदध्यायात्मकं शिवनारदसं-
वादरूपं साद्यन्तं मनोरमं कोकिलाव्रतोत्पत्तिहेतुभूतं दग्धदेहपार्व-
त्याःकोकिलाजन्मप्राप्तिकथोपबृंहितं कोकिलामाहात्म्यं समाहृत्य
शास्त्रिभिः शोधयित्वा सटिप्पणम् कारयित्वा च अस्मैलक्ष्मीवेङ्क-
टेश्वराख्येङ्कनयन्त्रे सललितसीसकाक्षौर्मुद्रितमस्ति । यस्मिन् वर्षे-
धिकाषाढस्तस्मिन्नेव वर्षे शुद्धाषाढपूर्णिमामारभ्य मासपर्यन्तं
प्रत्यहं स्नानदानार्चनमाहात्म्यश्रवणविधियुक्तकोकिलाव्रताचरणं
स्त्रीभिःकार्यमित्युक्तम् । स व्रताचरणकालोऽस्मिन्नेव वर्षेऽधिका-
षाढप्राप्तेरागन्तेति संप्रत्येवैतन्माहात्म्योपयोगः सर्वासां व्रताचरण
शीलानांसम्यग् भविष्यतीति ज्ञात्वा ज्ञादिति संशुभ्य प्रकाशितम् ।
तस्मात् तन्मुद्रणायासम् आस्तिकग्राहकाः सफलीकुर्वन्त्विति
सविनयेयमत्प्रार्थना ! ग्राहकाणां माहात्म्यपुस्तकानि योग्यमूल्येन
मिलिष्यन्तीत्यलं विस्तरेण ।

तनिश्लोक्याख्यया भूषणाख्यया रामानुजी
याख्यया च व्याख्यया समेतस्य
श्रीवाल्मीकिरामायणस्य
प्रसिद्धिपत्रिका ।

ओ ओ विद्यापारावारीणा इदं विदाङ्कुर्वन्त्वत्रभवन्तः—तनिश्लोक्याख्य-
या भूषणाख्यया रामानुजीयाख्यया च व्याख्यया समेतं श्रीवाल्मीकिरामाय-
णम् अत्युत्तमतैलङ्गदेशीयपुस्तकमालोच्य पण्डितैः संशोधितं, तच्च सम्प्रति
सुव्यक्तैः स्थूलसूक्ष्माक्षरैर्लक्ष्मीवेङ्कटेश्वरमुद्रणयन्त्रे मुद्र्यते, तस्य च नागेशप्रभृति-
विनिर्मिताः सन्ति यद्यपि बह्व्यो व्याख्याः, तथापि सहृदयहृदयाह्लादकनाना-
विधाऽपूर्वार्थान्वेषणे प्रयतमानैरार्यकुलोचितधर्ममर्यादाविचारशीलैर्महाशयैर्निर्वि-
शेषत्वेन सविशेषत्वेन च ब्रह्मस्वरूपप्रतिपादकवेदान्तवाक्यानां समीचीनतर्क-
सहकृतविषयभेदव्यवस्थापनेन तात्पर्यार्थनिर्णायकतया श्रीवाल्मीक्यभिप्रायानुगा-
रामानुजीयव्याख्यातनिश्लोकीव्याख्यासमेता भूषणाख्यव्याख्याऽवश्यं निरीक्षणी-
येति, मन्येऽहं निरीक्षणेनाभिज्ञानामवश्यं जिघृक्षा भवेदिति ।

व्याख्याद्वयोपेतस्य भगवद्गुणदर्पणाख्यस्य
श्रीविष्णुसहस्रनामभाष्यस्य
प्रसिद्धिपत्रिका ।

अनुष्टुप्श्लोकात्मकनिरुक्त्याख्यव्याख्यासमेतं, नामनिर्वचनोपयोगिप्रकृतिप्र-
त्ययप्रदर्शकनिखिलतन्त्रप्रधानीभूतपाणिनीयस्मृतिसूत्रगर्भितनिर्वचनाख्यद्वितीय-
व्याख्यासमेतं च, सहृदयहृदयाह्लादकं श्रीभगवद्गुणदर्पणाख्यं श्रीविष्णुसहस्र-
नामभाष्यमासीत्तैलङ्गदेशाक्षरैर्द्राविडदेशाक्षरैश्च मुद्रितम्, तच्चास्मदीयदेशेऽती-
वदुर्लभतरमिति मनसि निधाय सकलजनोपकृतयेऽतिप्रयासेन तच्च तैलङ्गदेशादि-
हानाय्य देवाक्षरैर्लेखयित्वा मुहुर्मुहुरभिज्ञजनद्वारा संशोध्य च, स्थूलसूक्ष्माक्षरै-
र्मनोहरं मुद्र्यते, येषां महाशयानां स्याज्जिघृक्षा, तैर्द्रुततरम् सूचना कार्या,
यतस्तत्पुस्तकप्रेषणेऽहमुद्यतोभवेयमिति मे विज्ञप्तिः

श्रीकृष्णदासात्मजो गंगाविष्णुः

“लक्ष्मीवेंकटेश्वर” मुद्रणयन्त्रम् कल्याण—(मुंबई)

